

Abstracts

Sophie Fauerbach:

Henry Steel Olcott und der Buddhistische Katechismus

(deutsch)

Das 19. Jahrhundert ging im kolonisierten Sri Lanka mit einer nachhaltigen Transformation des Buddhismus einher. Inmitten christlicher Missionierungsversuche und theosophischer Anti-Missionsbemühungen kam es zu einem Revival des Buddhismus, der daraufhin eine Form annahm, die heute als protestantischer Buddhismus bekannt ist. Innerhalb der zu dieser Zeit entstandenen Reformbewegung wurde die Kategorie der Frau neu bestimmt und zum zentralen Bestandteil der Debatte um den Erhalt der traditionellen sri-lankischen Kultur und Religion. Die Erziehung buddhistischer Ehefrauen und Mütter, die als Hüterinnen der Tradition verstanden wurden, gewann zunehmend an Bedeutung. In dieser Arbeit geht es um die Konstruktion der Frau als Bewahrerin der Tradition und um die Frage, inwiefern ein Blick auf die Biographie Henry Steel Olcotts (1832-1907), als Mitbegründer der Theosophischen Gesellschaft und Autor des zentralen Lehrwerkes „Der Buddhistische Katechismus“, einen Zugang zu diesen komplexen Aushandlungsprozessen um Geschlechterrollen und -identitäten schaffen kann.

(english)

The 19th century was accompanied by a lasting transformation of Buddhism in colonized Sri Lanka. In the midst of Christian missionary attempts and theosophical anti-mission efforts, Buddhism revived and took on a form, that is today known as Protestant Buddhism. Within the reform movement that emerged at that time, the category of woman was redefined and became central to the debate on the preservation of traditional Sri Lankan culture and religion. The education of Buddhist wives and mothers, who were understood as guardians of the tradition, became increasingly important. This work is concerned with the construction of the woman as a guardian of tradition and the question of how a look at the biography of Henry Steel Olcott (1832-1907), as co-founder of the Theosophical Society and author of the central textbook "The Buddhist Catechism", can provide access to these complex negotiation processes about gender roles and identities.

Ross Cameron:

Biography and Balkanism in the Travel Writing of Edith Durham

Studies of the travel writer Edith Durham (1863-1944) have tended to be biographical in nature and have focused on the great achievements that mark her out as an exceptional woman who transgressed the dominant articulations of femininity that circulated in the late nineteenth and early twentieth centuries. Using these biographical studies as a point of departure for a discourse analysis of her first three travel books, *Through the Lands of the Serb* (1904), *The Burden of the Balkans* (1905) and *High Albania* (1909), this paper interrogates Durham's travel writing through the lens of the countervailing discursive formations that shape and constrain her texts. It demonstrates that the influence of discourses of femininity and proto-modernism can both destabilise and reaffirm the hierarchical registers upon which the colonial discourse of 'balkanism' (Todorova, 1997) is predicated. In doing so, this paper exposes the oversimplified readings of Durham's travel writing that have been offered by existing biographical scholarship.

Hella de Haas:

Politikerinnen und Machtzuschreibungen. Die historische sowie aktuelle Darstellung von Politikerinnen in den Medien

(deutsch)

Politikerinnen scheinen aufgrund ihres Geschlechts immer noch eine Sonderrolle in der politischen Berichterstattung neben ihren männlichen Kollegen einzunehmen. Bestimmte Themenaspekte, wie die Betonung des Geschlechts, die Betrachtung des Privat- und Familienlebens sowie Äußerlichkeiten der Person werden bei Politikerinnen in bestimmten Deutungs- und Erklärungsmustern verhandelt. Somit erfolgt auch die Zuweisung von Macht nicht ohne die geschlechtliche Konnotation. Die geschlechtsspezifische Darstellung von Politikerinnen in Nachrichtenmedien ist kein neues Phänomen. In einer historischen Aufarbeitung des Forschungsstandes der letzten 25 Jahre fiel auf, dass sich bestimmte Verhandlungs- und Inszenierungsmuster durch die Zeit wiederfinden lassen und auf das Geschlecht von Politikerinnen zurückzuführen sind. Eine qualitative Inhaltsanalyse von strukturiert gesammelten Online-Nachrichtenartikeln aus dem Jahr 2019 zeigt, dass sich manche Darstellungsweisen von Politikerinnen in den Medien auch heute noch in ähnlicher Form wie vor 25 Jahren wiederfinden. Teils sind Aspekte auch verloren gegangen, haben sich gewandelt oder treten in neuer Form auf. Festzuhalten ist jedoch, dass Politikerinnen nicht in derselben Art und Weise in Medien repräsentiert werden wie ihre männlichen Kollegen und sich dies in Zukunft vermutlich auch

fortsetzen wird. Anliegen dieses Artikels ist es, die historische wie aktuelle mediale Inszenierung von Politikerinnen aufzuarbeiten und so auf geschlechtliche Unterschiede in der politischen Verhandlung der Person aufmerksam zu machen.

(english)

Female politicians still seem to play a special role in political reporting, alongside their male colleagues, because of their gender. Certain thematic aspects, such as the emphasis on gender, the consideration of private and family life as well as external appearances of the person are negotiated by female politicians in certain patterns of interpretation and explanation. Thus, the allocation of power is not carried out without the gender connotation. The gender-specific portrayal of female politicians in the news media is not a new phenomenon. In a historical review of the state of research over the past 25 years, it has become apparent that certain patterns of negotiation and staging can be found again through time and can be traced back to the gender of female politicians. A qualitative content analysis of structurally collected online news articles from 2019 shows that some of the ways in which women politicians are portrayed in the media today are still similar to those of 25 years ago. Some aspects have also been lost, have changed or appear in new forms. It should be noted, however, that female politicians are not represented in the media in the same way as their male colleagues and this is likely to continue in the future. The aim of this article is to examine the historical and current media portrayal of female politicians and thus to draw attention to gender differences in the political negotiation of the person.

Jovana Perovic and Jessica A. Albrecht:

Writing biographies on female religious leaders. Helena Petrovna Blavatsky and Annie Besant between a “search for truth” and “self-fulfillment”

Helena Petrovna Blavatsky (1831-1891) and Annie Besant (1847-1933) as two influential leaders of the Theosophical Society can be seen as remarkable women of their time. Not only as religious leaders, they transgressed the gender roles of their time and – in different degrees – engaged with their contemporary feminist discourses. However, as this article shows, biographies on both have yet failed a greater analysis of gendered aspects as well as situating them in the feminist contexts of their time. Instead, their biographies including any obscure aspects of gender are explained by situating them in relation to the Theosophical Society only. However, one such analysis of gender is useful for biographies, in particular in these case studies. Consequently, as we illustrate in these examples, we maintain that gender has to be an integral part of biographies.

Christoph Wilhelm:

Randständigkeit als Chance. Über die Intersektionalität von Geschlecht, Klasse und Herkunft in Autozoziobiographien und deren Implikationen für den Erkenntnisgewinn in der Erziehungswissenschaft.

(deutsch)

Wie auch die Wissenschaft, wurde das Schreiben von Biographien lange Zeit vom Narrativ des weißen, männlichen Helden dominiert. Spätestens gegen Ende des 20. Jahrhunderts entstanden verschiedene Theorieströmungen, welche die Entstehung und Reproduktion sozialer, sowie geschlechtlicher Ungleichheit systematisch erforschen und Veränderungen anstoßen. Im Zuge dessen werden auch ästhetische Erzeugnisse wie Biographien in den Blick genommen und es entstehen neue Arten von biographischen Texten, welche Alternativen zum bestehenden Kanon darstellen. In diesem Artikel sollen vor allem die sogenannten Autozoziobiographien unter erziehungswissenschaftlichen Gesichtspunkten und erkenntnistiftender Absicht untersucht werden. Ziel dieses Artikels ist es aufzuzeigen, wie Autozoziobiografien von Bildungsaufsteiger*innen wie Annie Ernaux, Didier Eribon, Édouard Louis, Tara Westover, usw. dazu beitragen, zum einen neue und andere Geschichten zu erzählen, die bei den Leser*innen, auf einer individuellen Ebene, im besten Fall zu einer Irritation des Selbst führen. Zum anderen sprechen sie strukturelle Ungleichheiten auf eine Art und Weise an, die viel mehr Menschen erreicht, als die meisten akademischen Texte.

(english)

As in science, writing biographies has long been dominated by the narrative of the white male hero. Towards the end of the 20th century at the latest, various theoretical movements emerged that systematically researched the emergence and reproduction of social and gender inequality and initiated changes. Pierre Bourdieu, for example, attests that women possess the sharp eye of the excluded, with which they can analyze the peculiarities of a patriarchal culture much more precisely than men involved in the game of representation and power.¹ Among other things, Bourdieu radically challenges the composition of the academic canon and calls it into question, initiating a project of academic self-questioning and reflection. In the course of this, aesthetic products such as biographies are also taken into consideration and new types of biographical texts are created, which represent alternatives to the narrative of the white, male hero. In this article, the so-called

¹ Schultheis, Franz & Egger, Stephan (2018): Pierre Bourdieu. Bildung. Schriften zur Kulturosoziologie 2. Berlin: Suhrkamp. p. 387.

En-Gender!

auto-sociobiographies will be examined from the point of view of educational science and epistemological intent. The aim of this article is to show how auto-sociobiographies of educational achievers such as Annie Ernaux, Didier Eribon, Édouard Louis, Tara Westover, etc. contribute to telling new and different stories which, on an individual level, at best lead to an irritation of the self. On the other hand, they address structural inequalities in a way that reaches many more people than most academic texts.