



En-Gender!

Gender and Biography

Volume 2

Issue 1

2020

ISSN: 2700-1415

Editor: Jessica A. Albrecht

Reviewers and Contributors: Ross Cameron, Lisa Sophie Fauerbach, Hella de Haas, Jovana Perovic, Christoph Wilhelm

Content

Introduction	3
Contributors	4-5
Abstracts	6-10
Sophie Fauerbach:	
<i>Henry Steel Olcott und der Buddhistische Katechismus</i>	11-19
Ross Cameron:	
<i>Biography and Balkanism in the Travel Writing of Edith Durham</i>	20-32
Hella de Haas:	
<i>Politikerinnen und Machtzuschreibungen. Die historische sowie aktuelle Darstellung von Politikerinnen in den Medien</i>	33-48
Jovana Perovic and Jessica A. Albrecht:	
<i>Writing biographies on female religious leaders. Helena Petrovna Blavatsky and Annie Besant between a "search for truth" and "self-fulfillment"</i>	49-62
Christoph Wilhelm:	
<i>Randständigkeit als Chance. Über die Intersektionalität von Geschlecht, Klasse und Herkunft in Autosoziobiographien und deren Implikationen für den Erkenntnisgewinn in der Erziehungswissenschaft</i>	63-75

Introduction

Until some decades ago, biographies have been about the white, male hero. But does including women into biographical writing change the way in which the individual is seen as a free agent who is “shaped” by his*her historical context?

This edition of *En-Gender!* investigates how biographical methods influence the way in which we can examine gendered social identities.

We maintain that biographies and biographical studies can be very useful to highlight and analyse the social and historical structures which shape the individual. Gender norms and the identity of the subject are continually constituting each other, and biographies can (or cannot?) be a possibility to examine this relation.

Coming from various disciplinary backgrounds, the authors of this issue engage with the topic of biography and gender from different angles and use diverse theories and methodologies. We hope you will enjoy this issue.

If you are interested in any particular research, do not hesitate to contact our contributors.

For now, have fun and enjoy!

Jessica Annette Albrecht

Editor

Contributors

Jessica A. Albrecht

Jessica Albrecht is a teaching fellow and a research fellow at the Department of the Study of Religion in the faculty of Theology at the University of Heidelberg. After completing an MSc in Gender History at the University of Glasgow in 2018, she is currently finishing an M.A. in Communications, Literature and Media in Modern South Asian Languages, and will start her PhD in the Study of Religion on theosophical feminists and Buddhist and Hindu girls education in colonial Ceylon in the fall of 2020.

(tr227@uni-heidelberg.de)

Ross Cameron

Ross Cameron is a first year AHRC sponsored PhD researcher based at the School of Modern Languages and Cultures, University of Glasgow, and the Humanities and Social Sciences Graduate School, University of Strathclyde. His primary area of research is Anglo-American women's travel to the Balkans between the turn of the twentieth century and World War Two. Broader interests also include nineteenth and twentieth century travel literature, the culture of travel and tourism, technologies of motion and visual culture.

Sophie Fauerbach

Sophie Fauerbach has been studying Religious Studies with a minor in History at the University of Heidelberg since 2018. Her main areas of interest are the methods and theories of religious studies as cultural studies as well as comparative religious studies and the history of the discipline. She also deals with the legitimation of religious rule, esotericism and the transformation of Buddhist ideas and practices.

Hella de Haas

Hella de Haas is studying for her Master's degree in Communication Science at the Westphalian Wilhelms University of Münster. Prior to this, she completed her Bachelor's degree in Communication and Media Science with a minor in German philology at the University of Bremen. Her interest in gender issues in communication science was evident at an early stage, which led her to deal with the media portrayal of female politicians on the basis of their gender in both a seminar paper and her bachelor's thesis.

(Contact her regarding her surveys and data at: hella.dh@web.de)

Jovana Perovic

Born 1998 in Belgrade, Serbia, Jovana Perovic emigrated with 7 years to Germany. She began studying Psychology at the University of Ulm, but changed her initial path in order to study Theology and Religious Studies at the University of Heidelberg, where she started her undergraduate degree in April of 2019. Since September of 2019 she is enrolled in a double degree program at the FernUniversität Hagen in Cultural Studies with an emphasis on philosophy. She takes an interest in christian and non-christian encounters, exchanges and interactions in various cultural and historical backgrounds.

Christoph Wilhelm

Christoph Wilhelm B.A. is currently studying for a Master's degree in Educational Science at the University of Tübingen. His areas of interest are: Educational climbers, the epistemological value of novels, Pierre Bourdieu, and social inequalities.

(Christoph.wilhelm@student.uni-tuebingen.de)

Abstracts

Sophie Fauerbach:

Henry Steel Olcott und der Buddhistische Katechismus

(deutsch)

Das 19. Jahrhundert ging im kolonisierten Sri Lanka mit einer nachhaltigen Transformation des Buddhismus einher. Inmitten christlicher Missionierungsversuche und theosophischer Anti-Missionsbemühungen kam es zu einem Revival des Buddhismus, der daraufhin eine Form annahm, die heute als protestantischer Buddhismus bekannt ist. Innerhalb der zu dieser Zeit entstandenen Reformbewegung wurde die Kategorie der Frau neu bestimmt und zum zentralen Bestandteil der Debatte um den Erhalt der traditionellen sri-lankischen Kultur und Religion. Die Erziehung buddhistischer Ehefrauen und Mütter, die als Hüterinnen der Tradition verstanden wurden, gewann zunehmend an Bedeutung. In dieser Arbeit geht es um die Konstruktion der Frau als Bewahrerin der Tradition und um die Frage, inwiefern ein Blick auf die Biographie Henry Steel Olcotts (1832-1907), als Mitbegründer der Theosophischen Gesellschaft und Autor des zentralen Lehrwerkes „Der Buddhistische Katechismus“, einen Zugang zu diesen komplexen Aushandlungsprozessen um Geschlechterrollen und -identitäten schaffen kann.

(english)

The 19th century was accompanied by a lasting transformation of Buddhism in colonized Sri Lanka. In the midst of Christian missionary attempts and theosophical anti-mission efforts, Buddhism revived and took on a form, that is today known as Protestant Buddhism. Within the reform movement that emerged at that time, the category of woman was redefined and became central to the debate on the preservation of traditional Sri Lankan culture and religion. The education of Buddhist wives and mothers, who were understood as guardians of the tradition, became increasingly important. This work is concerned with the construction of the woman as a guardian of tradition and the question of how a look at the biography of Henry Steel Olcott (1832-1907), as co-founder of the Theosophical Society and author of the central textbook "The Buddhist Catechism", can provide access to these complex negotiation processes about gender roles and identities.

Ross Cameron:

Biography and Balkanism in the Travel Writing of Edith Durham

Studies of the travel writer Edith Durham (1863-1944) have tended to be biographical in nature and have focused on the great achievements that mark her out as an exceptional woman who transgressed the dominant articulations of femininity that circulated in the late nineteenth and early twentieth centuries. Using these biographical studies as a point of departure for a discourse analysis of her first three travel books, *Through the Lands of the Serb* (1904), *The Burden of the Balkans* (1905) and *High Albania* (1909), this paper interrogates Durham's travel writing through the lens of the countervailing discursive formations that shape and constrain her texts. It demonstrates that the influence of discourses of femininity and proto-modernism can both destabilise and reaffirm the hierarchical registers upon which the colonial discourse of 'balkanism' (Todorova, 1997) is predicated. In doing so, this paper exposes the oversimplified readings of Durham's travel writing that have been offered by existing biographical scholarship.

Hella de Haas:

Politikerinnen und Machtzuschreibungen. Die historische sowie aktuelle Darstellung von Politikerinnen in den Medien

(deutsch)

Politikerinnen scheinen aufgrund ihres Geschlechts immer noch eine Sonderrolle in der politischen Berichterstattung neben ihren männlichen Kollegen einzunehmen. Bestimmte Themenaspekte, wie die Betonung des Geschlechts, die Betrachtung des Privat- und Familienlebens sowie Äußerlichkeiten der Person werden bei Politikerinnen in bestimmten Deutungs- und Erklärungsmustern verhandelt. Somit erfolgt auch die Zuweisung von Macht nicht ohne die geschlechtliche Konnotation. Die geschlechtsspezifische Darstellung von Politikerinnen in Nachrichtenmedien ist kein neues Phänomen. In einer historischen Aufarbeitung des Forschungsstandes der letzten 25 Jahre fiel auf, dass sich bestimmte Verhandlungs- und Inszenierungsmuster durch die Zeit wiederfinden lassen und auf das Geschlecht von Politikerinnen zurückzuführen sind. Eine qualitative Inhaltsanalyse von strukturiert gesammelten Online-Nachrichtenartikeln aus dem Jahr 2019 zeigt, dass sich manche Darstellungsweisen von Politikerinnen in den Medien auch heute noch in ähnlicher Form wie vor 25 Jahren wiederfinden. Teils sind Aspekte auch verloren gegangen, haben sich gewandelt oder treten in neuer Form auf. Festzuhalten ist jedoch, dass Politikerinnen nicht in derselben Art und Weise in Medien repräsentiert werden wie ihre männlichen Kollegen und sich dies in Zukunft vermutlich auch

fortsetzen wird. Anliegen dieses Artikels ist es, die historische wie aktuelle mediale Inszenierung von Politikerinnen aufzuarbeiten und so auf geschlechtliche Unterschiede in der politischen Verhandlung der Person aufmerksam zu machen.

(english)

Female politicians still seem to play a special role in political reporting, alongside their male colleagues, because of their gender. Certain thematic aspects, such as the emphasis on gender, the consideration of private and family life as well as external appearances of the person are negotiated by female politicians in certain patterns of interpretation and explanation. Thus, the allocation of power is not carried out without the gender connotation. The gender-specific portrayal of female politicians in the news media is not a new phenomenon. In a historical review of the state of research over the past 25 years, it has become apparent that certain patterns of negotiation and staging can be found again through time and can be traced back to the gender of female politicians. A qualitative content analysis of structurally collected online news articles from 2019 shows that some of the ways in which women politicians are portrayed in the media today are still similar to those of 25 years ago. Some aspects have also been lost, have changed or appear in new forms. It should be noted, however, that female politicians are not represented in the media in the same way as their male colleagues and this is likely to continue in the future. The aim of this article is to examine the historical and current media portrayal of female politicians and thus to draw attention to gender differences in the political negotiation of the person.

Jovana Perovic and Jessica A. Albrecht:

Writing biographies on female religious leaders. Helena Petrovna Blavatsky and Annie Besant between a “search for truth” and “self-fulfillment”

Helena Petrovna Blavatsky (1831-1891) and Annie Besant (1847-1933) as two influential leaders of the Theosophical Society can be seen as remarkable women of their time. Not only as religious leaders, they transgressed the gender roles of their time and – in different degrees – engaged with their contemporary feminist discourses. However, as this article shows, biographies on both have yet failed a greater analysis of gendered aspects as well as situating them in the feminist contexts of their time. Instead, their biographies including any obscure aspects of gender are explained by situating them in relation to the Theosophical Society only. However, one such analysis of gender is useful for biographies, in particular in these case studies. Consequently, as we illustrate in these examples, we maintain that gender has to be an integral part of biographies.

Christoph Wilhelm:

Randständigkeit als Chance. Über die Intersektionalität von Geschlecht, Klasse und Herkunft in Autozoziobiographien und deren Implikationen für den Erkenntnisgewinn in der Erziehungswissenschaft.

(deutsch)

Wie auch die Wissenschaft, wurde das Schreiben von Biographien lange Zeit vom Narrativ des weißen, männlichen Helden dominiert. Spätestens gegen Ende des 20. Jahrhunderts entstanden verschiedene Theorieströmungen, welche die Entstehung und Reproduktion sozialer, sowie geschlechtlicher Ungleichheit systematisch erforschen und Veränderungen anstoßen. Im Zuge dessen werden auch ästhetische Erzeugnisse wie Biographien in den Blick genommen und es entstehen neue Arten von biographischen Texten, welche Alternativen zum bestehenden Kanon darstellen. In diesem Artikel sollen vor allem die sogenannten Autozoziobiographien unter erziehungswissenschaftlichen Gesichtspunkten und erkenntnistiftender Absicht untersucht werden. Ziel dieses Artikels ist es aufzuzeigen, wie Autozoziobiografien von Bildungsaufsteiger*innen wie Annie Ernaux, Didier Eribon, Édouard Louis, Tara Westover, usw. dazu beitragen, zum einen neue und andere Geschichten zu erzählen, die bei den Leser*innen, auf einer individuellen Ebene, im besten Fall zu einer Irritation des Selbst führen. Zum anderen sprechen sie strukturelle Ungleichheiten auf eine Art und Weise an, die viel mehr Menschen erreicht, als die meisten akademischen Texte.

(english)

As in science, writing biographies has long been dominated by the narrative of the white male hero. Towards the end of the 20th century at the latest, various theoretical movements emerged that systematically researched the emergence and reproduction of social and gender inequality and initiated changes. Pierre Bourdieu, for example, attests that women possess the sharp eye of the excluded, with which they can analyze the peculiarities of a patriarchal culture much more precisely than men involved in the game of representation and power.¹ Among other things, Bourdieu radically challenges the composition of the academic canon and calls it into question, initiating a project of academic self-questioning and reflection. In the course of this, aesthetic products such as biographies are also taken into consideration and new types of biographical texts are created, which represent alternatives to the narrative of the white, male hero. In this article, the so-called

¹ Schultheis, Franz & Egger, Stephan (2018): Pierre Bourdieu. Bildung. Schriften zur Kulturosoziologie 2. Berlin: Suhrkamp. p. 387.

En-Gender!

auto-sociobiographies will be examined from the point of view of educational science and epistemological intent. The aim of this article is to show how auto-sociobiographies of educational achievers such as Annie Ernaux, Didier Eribon, Édouard Louis, Tara Westover, etc. contribute to telling new and different stories which, on an individual level, at best lead to an irritation of the self. On the other hand, they address structural inequalities in a way that reaches many more people than most academic texts.

Henry Steel Olcott und der Buddhistische Katechismus

Sophie Fauerbach, Universität Heidelberg

Der Reformbuddhismus auf Sri Lanka

Das 19. Jahrhundert sorgte für einen Wendepunkt in der Geschichte des Buddhismus auf Sri Lanka.¹ Über Jahrzehnte hinweg waren große Teile des Landes von verschiedenen europäischen Kolonialmächten erobert worden. 1505 erreichten zunächst die Portugiesen Sri Lanka. 1656 wurden sie von den Niederlanden größtenteils verdrängt und 1796 waren es schlussendlich die Briten, die die Macht mit der Einnahme des letzten sri-lankischen Königreichs (Kandy) im Jahr 1815 vollständig übernahmen.²

Spätestens mit der flächendeckenden Machtübernahme Sri Lankas durch die Briten verlor der Buddhismus, der bereits unter den früheren Königen seine Bedeutung schleichend einbüßen musste, seine symbolische Stellung innerhalb des sri-lankischen Staates.³ Die Kolonisierung der Insel brachte zudem, trotz der von der britischen Regierung ursprünglich beabsichtigten *noninterference* Politik, eine Welle christlicher Missionierungsbestrebungen mit sich.⁴ Die christlichen Missionare verbreiteten das Christentum durch Predigten, Druckschriften und allem voran durch die Errichtung von Missionarsschulen.⁵ Mit der Etablierung des von der britischen Kolonialmacht beeinflussten Schulsystems wichen traditionelle singhalesisch-buddhistische Inhalte einem modernen Englischunterricht, der den christlichen Religionsunterricht als zentralen Bestandteil in seinen Lehrplan integrierte.⁶ Da fundierte Englischkenntnisse im kolonisierten Sri Lanka schnell zur obligatorischen Voraussetzung für die Einstellung in ein angesehenes Berufsverhältnis wurden, schickten insbesondere Vertreter der Mittelschicht ihre Kinder lieber auf die christlichen

¹ Gombrich, Richard: Der Theravada-Buddhismus: Vom alten Indien bis zum modernen Sri Lanka, Stuttgart / Berlin / Köln 1997, S. 177.

² Prothero, Stephen: The White Buddhist. The Asian Odyssey of Henry Steel Olcott, Delhi 1997, S. 85.

³ Gombrich, Richard: Der Theravada-Buddhismus: Vom alten Indien bis zum modernen Sri Lanka, S. 177.

⁴ Prothero, Stephen: The White Buddhist. The Asian Odyssey of Henry Steel Olcott, S. 85.

⁵ Gombrich, Richard: Der Theravada-Buddhismus: Vom alten Indien bis zum modernen Sri Lanka, S. 181-182.

⁶ Bretfeld, Sven / Zander, Helmut: Henry Steel Olcott. The Buddhist Catechism (India, 1881/1908), in: Religious Dynamics under the Impact of Imperialism and Colonialism, Leiden 2017, S. 473.

Missionarsschulen⁸, als auf die Schulen des ursprünglichen singhalesischen Bildungssystems, das zumindest inoffiziell in Teilen bestehen blieb.⁹ Im Jahr 1880 gab es auf Sri Lanka über 1200 Schulen, die offiziell von der Kolonialmacht gesponsert wurden – nur noch 4 von ihnen waren buddhistisch.¹⁰ Demzufolge ist es nicht überraschend, dass bereits Mitte des 19. Jahrhunderts der größte Teil der singhalesischen Mittelschicht zumindest ein christliches Lippenbekenntnis ablegte.¹¹ Dennoch irrt sich jeder, der annimmt, die kolonisierte singhalesische Bevölkerung hätte in einem said'schen Sinne das von den britischen Kolonialherren auferlegte Wissen passiv übernommen. Vielmehr zeigt sich, dass sowohl die vielfältigen Missionierungs- und Zivilisierungsbestrebungen der Hegemonialmacht als auch die darauffolgende Reaktion der singhalesischen Bevölkerung zur Genese einer neuen Form des Buddhismus führten, die heute auch als „Protestantischer Buddhismus“ bezeichnet wird.¹² Die singhalesische Bevölkerung reagierte auf die Christianisierungsversuche der Briten mit dem Streben nach einer „Wiederbelebung“ ihres ursprünglichen Buddhismus.¹³ Diese Bewegung, die ihren Ausgangspunkt in der Mittelschicht Colombos nahm, entstand letztlich als Protest gegen das sich ausbreitende Christentum, spiegelt dabei jedoch selbst wesentliche Züge des Protestantismus wider.¹⁴

Bereits in den 1820er formierten sich einzelne Oppositionen, die sich jedoch erst 1862 zu einer organisierten Reformbewegung zusammenfanden. So wurde beispielsweise die *Society for the Propagation of Buddhism* ins Leben gerufen, gegründet von einem der führenden Köpfe der Bewegung, Mohottivatte Gunananda.¹⁵ Die britische Herrschaft brachte den Buchdruck und die Verbreitung des Lesens mit sich.¹⁶ Ab den 1860er organisierten buddhistische Mönche eigene Druckereien, die auf die polemischen Schriften der christlichen Missionare antworteten.¹⁷ Zur selben Zeit übernahmen charismatische Redner wie Gunananda die sonst nur für christliche Missionare charakteristische Art der Predigt, christliche Thematiken und partizipierten an öffentlichen Debatten.¹⁸ Neben der Neubewertung der Laienanhängerschaft¹⁹, sind es vor allem auch die übernommenen Verfahrensweisen, die zeigen, dass der neu entstandene Reformbuddhismus auf die Missionierungsversuche der Christen häufig spiegelartig reagierte,²⁰ wobei die Übernahme christlicher Methoden und Themenkomplexe keineswegs die Aufgabe der eigenen Tradition bedeutet.²¹

⁸ Ebd. S. 473.

⁹ Gombrich, Richard: *Der Theravada-Buddhismus: Vom alten Indien bis zum modernen Sri Lanka*, S. 182.

¹⁰ Prothero, Stephen: *The White Buddhist. The Asian Odyssey of Henry Steel Olcott*, S. 86.

¹¹ Bretfeld, Sven / Zander, Helmut: *Henry Steel Olcott. The Buddhist Catechism (India, 1888/1908)*, S. 473.

¹² Gombrich, Richard: *Der Theravada-Buddhismus. Vom alten Indien bis zum modernen Sri Lanka*, S. 178.

¹³ Prothero, Stephen: *The White Buddhist. The Asian Odyssey of Henry Steel Olcott*, S. 86.

¹⁴ Gombrich, Richard: *Der Theravada-Buddhismus. Vom alten Indien bis zum modernen Sri Lanka*, S. 178.

¹⁵ Prothero, Stephen: *The White Buddhist. The Asian Odyssey of Henry Steel Olcott*, S. 95.

¹⁶ Gombrich, Richard: *Der Theravada-Buddhismus. Vom alten Indien bis zum modernen Sri Lanka*, S. 179.

¹⁷ Prothero, Stephen: *The White Buddhist. The Asian Odyssey of Henry Steel Olcott*, S. 95.

¹⁸ Gombrich, Stephen: *Der Theravada-Buddhismus. Vom alten Indien bis zum modernen Sri Lanka*, S. 186.

¹⁹ Ebd. S. 188.

²⁰ Ebd. S. 186.

²¹ Ebd. S. 187.

In vielen asiatischen Ländern hat ein solcher Widerstand gegen die Kolonialherren sowohl zu einem neuen Frauenbild, als auch der Forderung nach Frauenrechten geführt. Doch während die Emanzipation von Frauen vielerorts mit der Intention gefördert wurde, den Übergang zu einer modernen und freien Gesellschaft zu unterstützen, zeigt sich in Sri Lanka ein diametrales Bild.²²

Im Kontext einer gezielten Abgrenzung gegenüber den Kolonialherren wurde die Kategorie der Frau für singhalesische Buddhisten ein zentraler Bestandteil der Debatte um den Erhalt der traditionellen Kultur und Religion. Der Zustand der singhalesischen Frau wurde so zum Indikator des Zustandes der eigenen Religion ernannt.²³ Wesentlicher Bestandteil der buddhistischen Reformbewegung in Sri Lanka war die Bedeutung, die dem Schulwesen zugesprochen wurde.²⁴ Während sri-lankische Mädchen zunächst kaum Zugang zu Bildung erhielten, weil viele Eltern zum einen fürchteten, sie könnten auf den christlichen Missionarsschulen konvertieren²⁵ und zum anderen die Errichtung von Schulen für Jungen im Vordergrund stand²⁶, verschob sich in den 1880er und 1890er der Fokus zunehmend auf die Bildung buddhistischer Mädchen.²⁷ Da zunächst wenige einheimische Frauen zur Verfügung standen, die eine Funktion als Lehrerin hätten übernehmen können, hing der Aufbau buddhistischer Mädchenschulen zunehmend von der Unterstützung der Theosophischen Gesellschaft ab, die westliche Theosophinnen als Lehrerinnen und Schulleiterinnen einsetzte.²⁸ Mitbegründer dieser Gesellschaft war Henry Steel Olcott, dessen Buddhistischer Katechismus zum Standardwerk an buddhistischen Schulen wurde.²⁹

Im Folgenden geht es um die Konstruktion der singhalesischen Frau als Bewahrerin der Tradition. Daraufhin steht Henry Steel Olcott im Vordergrund, der als Präsident der Theosophischen Gesellschaft und als Autor des zentralen Lehrwerkes an der Etablierung eines Schulwesens beteiligt war, dessen Agenda die Heranziehung buddhistischer Ehefrauen und Mütter war.³⁰ Es zeigt sich, dass Gender in der Forschung um Olcott, trotz seiner komplexen Verwobenheit in diversen Aushandlungsprozessen um Geschlechterrollen und -identitäten in der bisherigen Forschung kaum eine Rolle gespielt hat.

²² Jayawardena, Kumari: Sinhala Buddhism and the 'Daughters of the Soil', in: Religion in Context. Buddhism and the Socio-Political Change in Sri Lanka, hrsg. von Jayadeva Uyangoda, Sri Lanka 2007, S. 24.

²³ Bartholomeusz, Tessa J.: Women as Fundamental and Fundamentalist Women. The Case of Buddhist Sri Lanka, in: Fundamentalism and Women in World Religions, hrsg. von Arvind Sharma / Katherine Young, London / New York 2007, S. 33.

²⁴ Jayawardena, Kumari: White Women, arrack fortunes and buddhist girls education, in: Religion in Context. Buddhism and the Socio-Political Change in Sri Lanka, hrsg. von Jayadeva Uyangoda, Sri Lanka 2007, S. 45.

²⁵ o.V.: Masaeus, mother and mentor from America, in: Daily News. Sri Lanka's national Newspaper since 1918, online: <http://archives.dailynews.lk/2012/11/19/fea04.asp> [08.04.2020].

²⁶ Jayawardena, Kumari: White Women, arrack fortunes and buddhist girls education, S. 45.

²⁷ Bartholomeusz, Tessa J.: Women as Fundamental and Fundamentalist Women. The Case of Buddhist Sri Lanka, S. 37.

²⁸ Jayawardena, Kumari: White Women, arrack fortunes and buddhist girls education, S. 45.

²⁹ Prothero, Stephen: The White Buddhist. The Assian Odyssey of Henry Steel Olcott, S. 10.

³⁰ Jayawardena, Kumari: Sinhala Buddhism and the 'Daughters of the Soil', S. 25.

Die Konstruktion der Frau als Bewahrerin der Tradition

Was bedeutete es, eine singhalesische Frau im kolonisierten Sri Lanka zu sein? Und welche Eigenschaften – welche Rolle wurde dem weiblichen Geschlecht im Kampf gegen das Christentum zugeschrieben?

Das Aufkommen des Reformbuddhismus im kolonisierten Sri Lanka des 19. Jahrhunderts führte zu Aushandlungsprozessen, in deren Folge die Rolle der Frau neu definiert wurde.³¹ Die Debatte um das Wesen der singhalesischen Frau und ihrer Aufgaben ging – wie Tessa Bartholomeusz es ausdrückt – dabei mit einer Rhetorik einher, die sowohl auf deren Beschämung, als auch auf der Betonung ihres Potentials basierte.³² Auf der einen Seite wurden sri-lankische Frauen in einem Prozess des Otherings als dem Buddhismus gegenüberstehend konstruiert.³³ So wurde ihnen vorgeworfen durch die Übernahme westlicher Normen oder durch die Heirat von christlichen Siedlern, ihre ursprüngliche Tugend zu verlieren und durch die Integration der fremden Kultur die eigene Nation und Religion zu gefährden.³⁴ Europäische Frauen galten als Prostituierte und insbesondere Burgher-Frauen wurden zum Sinnbild des Verfalls der traditionellen Kultur ernannt. Sri-lankische Frauen, die sich nach ihrem Vorbild kleideten und in der Öffentlichkeit mit Männern in Kontakt traten, gar mit ihnen tanzten, wurden als leichte Mädchen betrachtet. Damit repräsentierte die Kategorie Frau für viele Buddhisten alles das, was fremd war.³⁵ In einer Zeit, in der die Mischung von Kultur und verschiedenen Ethnien als sicheres Zeichen des Niedergangs der eigenen Nation gewertet wurde, welcher insbesondere im Verhalten der Frau abgelesen werden könne,³⁶ wurde die Übernahme westlicher Verhaltensweisen oder der soziale Umgang mit Vertretern der Kolonialmacht für sri-lankische Frauen zur Quelle der Beschämung durch Vertreter der buddhistischen Reformbewegung.

Auf der anderen Seite wurde die Frau zum Symbol der Hoffnung auf die Rückkehr zum gewünschten Ursprungszustand erhoben.³⁷ Die Betrachtungsweise der Frau als Bewahrerin der Tradition führte zur Annahme, die buddhistische Kultur verfallende primär aufgrund ihrer fehlenden Bildungsperspektive. Sei der Zugang zu einer gründlichen, buddhistischen Ausbildung gewährt – so die These – könnte der Buddhismus in seiner früheren Pracht wieder hergestellt werden. Basis dieser Theorie war hier vor allem der Rekurs auf eine ideal gedachte, mythische buddhistische Vergangenheit, in der Frauen eine aktive Rolle im Buddhismus einnahmen.³⁸

³¹ Bartholomeusz, Tessa J.: *Women as Fundamental and Fundamentalist Women. The Case of Buddhist Sri Lanka*, S. 33.

³² Ebd. S. 34.

³³ Ebd. S. 35.

³⁴ Jayawardena, Kumari: *Sinhala Buddhism and the 'Daughters of the Soil'*, S. 27.

³⁵ Bartholomeusz, Tessa J.: *Women as Fundamental and Fundamentalist Women: The Case of Buddhist Sri Lanka*, S. 35.

³⁶ Jayawardena, Kumari: *Sinhala Buddhism and the 'Daughters of the Soil'*, S. 27.

³⁷ Bartholomeusz, Tessa J.: *Women as Fundamental and Fundamentalist Women. The Case of Buddhist Sri Lanka*, S. 35.

³⁸ Ebd. S. 37.

Somit wurden der Schutz sri-lankischer Frauen vor dem Einfluss der westlichen Kolonialmacht und der Erhalt ihrer Reinheit zum zentralen Bestandteil der Agenda des Reformbuddhismus auf Sri Lanka.³⁹ Erreicht werden sollte beides durch die Etablierung eines Schulwesens, das die Ausbildung frommer buddhistischer Mütter und Ehefrauen zum Ziel hatte.⁴⁰

Henry Steel Olcott

An der Etablierung und der Aufrechterhaltung dieses Schulwesens war im Besonderen die Theosophische Gesellschaft und mit ihr Colonel Henry Steel Olcott beteiligt. Doch wer war Henry Steel Olcott? Welchen Anteil nahm er am Reformbuddhismus – und weshalb könnte die Beschäftigung mit seiner Biographie weitere Erkenntnisse auf die Aushandlung von Geschlechterkonstruktionen und -identitäten im kolonialen Sri Lanka generieren?

Henry Steel Olcott war Präsident und Mitbegründer der Theosophischen Gesellschaft und trug nachhaltig zum Wiederaufleben des Buddhismus im kolonisierten Sri Lanka bei.⁴¹ Geboren im Jahr 1832⁴², war er das älteste von sechs Kindern des Ehepaars Henry Wyckoff und Emily Steel Olcott. Als Sohn frommer Presbyterianer wurde er getauft, genoss eine protestantische Sozialisation und erhielt eine intensive Bibelausbildung. Stephen Prothero geht in seiner Biographie davon aus, dass Olcott nicht in der Lage war, sich ein liberales Christentum vorzustellen. Seine zunehmende Abneigung gegen das Christentum hat so in späteren Jahren zu einer Hinwendung zum Buddhismus geführt.⁴³ Seiner christlichen Sozialisation und Bibelkunde kommt besondere Bedeutung zu, da sie seine Konzeption des Buddhismus, die sich auch im ‚Buddhistischen Katechismus‘ widerspiegelt, erheblich beeinflusste.

Nachdem er ein Jahr die New Yorker Universität besuchte, beschloss er, wie viele andere junge amerikanische Männer zu dieser Zeit, an die Grenze des amerikanischen Staates hin zum ‚Wilden Westen‘ zu ziehen – ein Abenteuer, das zu dieser Zeit als typisch männlich betrachtet wurde⁴⁴ und noch heute mit Vorstellungen von Männlichkeit und Freiheit einhergeht.

In diesem Umfeld begegnete er verschiedenen religiösen Bewegungen.⁴⁵ So auch dem Spiritismus, mit dem er bereits in jungen Jahren in Kontakt gekommen war.⁴⁶ Die spiritistischen Kreise waren

³⁹ Jayawardena, Kumari: Sinhala Buddhism and the ‘Daughters of the Soil’, S. 27-28.

⁴⁰ Ebd. S. 25.

⁴¹ Prothero, Stephen: The White Buddhist. The Asian Odyssey of Henry Steel Olcott, S. 1.

⁴² Ebd. S. 3.

⁴³ Ebd. S. 19.

⁴⁴ Ebd. S. 20.

⁴⁵ Ebd. S. 20.

⁴⁶ Ebd. S. 19-20.

es schließlich auch, in denen er Helena Petrovna Blavatsky kennenlernte, mit der zusammen er nur ein Jahr später die Theosophische Gesellschaft gründete.⁴⁷

Olcott diente im amerikanischen Bürgerkrieg⁴⁸, schrieb für diverse Zeitungen und nahm eine Anwaltstätigkeit auf, die ihm den Zugang zum Lotus Club ermöglichte, einer prestigeträchtigen Männerorganisation der künstlerischen und literarischen Elite Manhattans. Olcott war also ein angesehenes Mitglied der neuen amerikanischen Mittelschicht⁴⁹ und als er nach Asien aufbrach, um den Buddhismus zu reformieren, sah er sich – wie es Prothero ausdrückt - „as an „officer“ of this refined class of men.“⁵⁰ Olcott wurde, zumindest in der Öffentlichkeit, zum Sinnbild viktorianischer Manieren.⁵¹ So war ein typisches viktorianisches Rollenbild, das Olcott prägte, beispielsweise die Einteilung der Lebenswelt in eine Sphäre der Frau und eine Sphäre des Mannes. Während die Domäne der Frau, welche als Bewahrerin der Moral und der Tugend galt, der private, häusliche Bereich war, galt die Öffentlichkeit und der Arbeitsplatz als Gebiet des Mannes.⁵² Diese Unterteilung zeigt sich auch in der Organisation der Theosophischen Gesellschaft. Während Olcott insbesondere in der Anfangsphase damit beschäftigt war, die Theosophie in der Öffentlichkeit bekannt zu machen, hielt sich Blavatsky in ihrem Salon auf, und verbreitete ihre Ansichten in deutlich privateren Kreisen.⁵³ Obgleich die Theosophische Gesellschaft zunächst gegründet wurde, um die Moral und Philosophie des Spiritismus zu reformieren⁵⁴, fungierte sie später als Organisation, die es sich zur Aufgabe machte, ‚asiatische Weisheiten‘ nach Amerika zu importieren und asiatische Traditionen im Kampf gegen das Christentum aktiv zu unterstützen.⁵⁵ Dieser Kontext war es schließlich, in dem Henry Steel Olcotts ‚Buddhistischer Katechismus‘ entstand.

Der Buddhistische Katechismus

Obgleich Olcott und Blavatsky versicherten, nicht als Lehrer nach Asien zu reisen, sondern als bescheidene Schüler, die sich zu Füßen der wissenden Gurus setzen wollten, um die Weisheit des Orients zu verstehen, zeigte sich ein anderes Bild.⁵⁶ Denn noch bevor Olcott den asiatischen Kontinent überhaupt betreten hat, hatte er sich in der Heimat ein ganz eigenes Bild vom Buddhismus angeeignet, das in erheblichen Maße vom Protestantismus und den Vorverständnissen

⁴⁷ Wehr, Gerhard: Helena Petrovna Blavatsky. Eine moderne Sphinx Biographie, Dornach 2005, S. 212.

⁴⁸ Prothero, Stephen: The White Buddhist. The Asian Odessey of Henry Steel Olcott, S. 33.

⁴⁹ Ebd. S. 38.

⁵⁰ Ebd. S. 39.

⁵¹ Ebd. S. 47.

⁵² Ebd. S. 22.

⁵³ Ebd. S. 51-52.

⁵⁴ Ebd. S. 51.

⁵⁵ Ebd. S. 63.

⁵⁶ Ebd. S. 75.

seiner Zeit geprägt war. Das Bild, das sich ihm in Asien – und so auch in Sri Lanka – nach seiner Ankunft zeigte, wich naturgemäß von seiner Idee des Buddhismus ab. Infolgedessen glaubte Olcott, die Singhalesen hätten die Wurzeln ihrer eigenen Religion vergessen.⁵⁷ Weniger als einen Monat nach seiner Ankunft in Asien hielt Olcott seinen ersten Vortrag.⁵⁸

Nachdem das Zentrum der Theosophischen Gesellschaft nach Asien verlegt worden war und sowohl Olcott als auch Blavatsky zum Buddhismus konvertierten, begann die Theosophische Gesellschaft mit der Gründung buddhistischer Schulen⁵⁹ und dem Sammeln von Spenden für den von ihnen gegründeten Fonds zur Unterstützung der Bildung buddhistischer Jungen und Mädchen.⁶⁰ Während Olcott und die Theosophische Gesellschaft bemüht waren, den Buddhismus vor dem Einfluss des Christentums zu bewahren und den Heranwachsenden Sri Lankas ihre vermeintlich traditionelle Kultur und Religion zu vermitteln, zeigt sich, dass mit der Errichtung buddhistischer Schulen durch westliche Theosophen und die Verwendung von Lehrbüchern wie dem ‚Buddhistischen Katechismus‘ ein Schulsystem etabliert worden war, das den Buddhismus in einem deutlich westlichen Interpretationsrahmen konstruierte und vermittelte.⁶¹

Somit kann das durch die Theosophische Gesellschaft aufgebaute Schulwesen als einer der Faktoren betrachtet werden, die für eine nachhaltige Transformation des sri-lankischen Buddhismus sorgten.

Den ‚Buddhistischen Katechismus‘ schließlich schrieb Olcott um den buddhistischen Schülern ein Lehrwerk zu bieten. Gleichzeitig sollte er als Grundlage einer Union aller Buddhisten und als Bollwerk gegen das sich ausbreitende Christentum fungieren.⁶² Im Vorwort schreibt Olcott:

Mein kleiner Katechismus ist ursprünglich in Ceylon verfasst worden, weil ich fand, dass dort unter der singhalesischen Bevölkerung eine gar so grosse [sic!] Unwissenheit über ihre Religion herrsche. Ihre Kinder [...] fand ich bei meinen Reisen vor Ort zu Ort bekannter mit den Lehren des Christentums, als mit den Lehren ihrer eigenen Religion. Da jedoch weder sie noch ihre Eltern die geringste Neigung hatten, dem Buddhismus zu entsagen, um das Christentum anzunehmen, bat ich die buddhistischen Geistlichen dringend, eine Darstellung des Buddhismus in Katechismus zu unternehmen.⁶³

Weiterhin schreibt er, dass er die genannte Darstellung selbst erarbeiten musste, „da sich keiner von ihnen [...] dazu befähigt [fühlte]“.⁶⁴ Deutlich aus dem Vorwort herauszulesen ist, dass Olcott davon

⁵⁷ Bretfeld, Sven: Dynamiken der Religionsgeschichte. Lokale und translokale Verflechtungen, in: Religionswissenschaft, hrsg. von Michael Strausberg, Berlin / Boston 2012, S. 423-433, S. 428.

⁵⁸ Prothero, Stephen: The White Buddhist. The Asian Odyssey of Henry Steel Olcott, S. 75.

⁵⁹ Lavoie, Jeffrey D.: The Theosophical Society. The History of a Spiritualist Movement, Boca Raton / Florida 2012, S. 62.

⁶⁰ Ebd. S. 64.

⁶¹ Ebd. S. 62.

⁶² Bretfeld, Sven / Zander, Helmut: Henry Steel Olcott. The Buddhist Catechism (India, 1881/1908), S. 473-474.

⁶³ Steel Olcott, Henry: Der Buddhistische Katechismus, Leipzig 1902, Vorwort.

⁶⁴ Ebd. Vorwort.

ausging, dass die singhalesische Gesellschaft im Begriff war, die Grundlehren und die ‚Essenz‘ ihrer eigenen Religion zu vergessen – sein Lehrbuch sollte dies verhindern. Dabei spiegelt es bei genauer Betrachtung seine christlichen Vorverständnisse wider. Bereits sein Titel und der Aufbau im Stil eines christlichen Katechismus im Frage-Antwort-Schema ist dafür ein Beleg.⁶⁵ Seine christlich geprägte Religionsdefinition – Religion als ‚Glauben‘ – hatte zur Folge, dass Olcott die rational-intellektuelle Exegese der buddhistischen Schriftzeugnisse priorisierte und somit den Körperkult und die Rituale der Singhalesen herabsetzte.⁶⁶ Dieses Bild eines rationalisierten Buddhismus, das durch sein Buch und die Aktivitäten der Theosophischen Gesellschaft in Ceylon und darüber hinaus verbreitet wurde, prägte die Entwicklung des modernen Buddhismus in Sri Lanka erheblich.⁶⁷

Kurz nach seiner Veröffentlichung im Jahr 1881 etablierte sich der ‚Buddhistische Katechismus‘ als Lehrbuch an buddhistischen Schulen. Neben Fragen wie ‚Was ist Buddhismus‘⁶⁸ und ‚War Buddha Gott?‘⁶⁹ beschäftigt sich das Werk auch mit den Fragen, was der Buddhismus über die Ehe lehrt, welche die Pflichten eines Ehegatten gegenüber seiner Frau sind und wie sich umgekehrt die Frau gegenüber ihrem Mann zu verhalten hat.⁷⁰ Olcott vermittelte in seinem auflagenstarken und weit verbreiteten Lehrbuch also Verhaltensregeln für Männer und Frauen, sowie Geschlechterrollen und verschiedene Bilder der Männlichkeit und der Weiblichkeit, die seiner Vorstellung vom idealen buddhistischen Mann und der idealen buddhistischen Frau entspringen. Wie Olcott im Laufe seines Lebens die fluide Kategorie des Mannes und der Frau im Kontext der immer wieder wechselnden kulturellen und sozialen Kontexte konstruierte und letztendlich im ‚Buddhistischen Katechismus‘ an Heranwachsende vermittelte, bleibt somit ein Thema, das noch immer einer weiteren Analyse bedarf.

Fazit

Als einer der Beweggründe, die ihn zum Schreiben der Olcott-Biographie bewegt hat, nennt Stephen Prothero unter anderem die Möglichkeit anhand dessen Leben die breitere Begegnung des Amerikas des 19. Jahrhunderts mit den Religionen Asiens zu untersuchen.⁷¹ Die Rolle, die die Aushandlung und Konstruktion verschiedener Geschlechterrollen, Ideale und Stereotype innerhalb dieser Begegnung und für ihn als Individuum spielten, findet in dieser Biographie jedoch nur wenig Anklang. Ebenso werden außer Helena Petrovna Blavatsky Frauen wenig bis gar nicht

⁶⁵ Bretfeld, Sven / Zander, Helmut: Henry Steel Olcott. The Buddhist Catechism (India, 1881/1908), S. 477.

⁶⁶ Bretfeld, Sven: Dynamiken der Religionsgeschichte. Lokale und translokale Verflechtungen, S. 428.

⁶⁷ Bretfeld, Sven / Zander, Helmut: Henry Steel Olcott. The Buddhist Catechism (India, 1881/1908), S. 476.

⁶⁸ Steel Olcott, Henry: Der Buddhistische Katechismus, S. 3.

⁶⁹ Ebd. S. 5.

⁷⁰ Ebd. S. 58-59.

⁷¹ Prothero, Stephen: The White Buddhist. The Asian Odyssey of Henry Steel Olcott, Preface ix.

erwähnt. Soll eine Biographie stellvertretend für die Begegnung einer gesamten Nation mit den Religionen des asiatischen Kontinents stehen, wäre es sinnvoll auch die Perspektive der Frau in Betracht zu ziehen. Dabei könnte gerade die Biographie eines Henry Steel Olcotts die Möglichkeit bieten, zu untersuchen, wie in verschiedenen kulturellen und sozialen Kontexten unterschiedliche Bilder der Männlichkeit und Weiblichkeit ausgehandelt wurden, wie sie ihn als Individuum beeinflussten und wie sie sich auf sein Handeln und seine Veröffentlichungen – und somit auch auf den Reformbuddhismus – auswirkten.

Literaturverzeichnis

Bartholomeusz, Tessa J.: Women as Fundamental and Fundamentalist Women. The Case of Buddhist Sri Lanka, in: *Fundamentalism and Women in World Religions*, hrsg. von Arvind Sharma / Katherine Young, London / New York 2007, S. 33-45.

Bretfeld, Sven: Dynamiken der Religionsgeschichte. Lokale und translokale Verflechtungen, in: *Religionswissenschaft*, hrsg. v. Michael Strausberg, Berlin / Boston 2012, S. 423-433.

Bretfeld, Sven / Zander, Helmut: Henry Steel Olcott. The Buddhist Catechism (India, 1881/1908), in: *Religious Dynamics under the Impact of Imperialism and Colonialism*, Leiden 2017, S. 472-485

Gombrich, Richard: *Der Theravada-Buddhismus. Vom alten Indien bis zum modernen Sri Lanka*, Stuttgart / Berlin / Köln 1997.

Jayawardena, Kumari: Sinhala Buddhism and the 'Daughters of the Soil', in: *Religion in Context. Buddhism and Socio-Political Change in Sri Lanka*, hrsg. von Jayadeva Uyangoda, Sri Lanka 2007, S. 24-44.

Jayawardena, Kumari: White Women, Arrack Fortunes and Buddhist Girls' Education, in: *Religion in Context. Buddhism and Socio-Political Change in Sri Lanka*, hrsg. von Jayadeva Uyangoda, Sri Lanka 2007, S. 45-55.

Lavoie, Jeffrey D.: *The Theosophical Society. The History of a Spiritualist Movement*, Boca Raton / Florida 2012.

Olcott, Henry Steel: *Der Buddhistische Katechismus*, Leipzig³⁵ 1902.

Prothero, Stephen: *The White Buddhist. The Asian Odyssey of Henry Steel Olcott*, Delhi 1997.

Wehr, Gerhard: *Helena Petrovna Blavatsky. Eine moderne Sphinx Biographie*, Dor- nach 2005.

o.V.: Masaeus, mother and mentor from America, in: *Daily News. Sri Lanka's national Newspaper since 1918*, online: <http://archives.dailynews.lk/2012/11/19/fea04.asp> [08.04.2020].

Biography and Balkanism in the Travel Writing of Edith Durham

Ross Cameron, *University of Glasgow*

In 1900, Edith Durham, aged thirty-seven and having spent the previous years caring for her ailing mother, set sail from Trieste down the Dalmatian coast on a steamer bound for Kotor. Reflecting on the journey two decades later, she remarked that as the boat threaded through ‘the maze of mauve islets set in that incomparably blue and dazzling sea’ and stopped ‘at ancient towns where strange tongues were spoken and yet stranger garments worn’ she found a ‘fascination of the Near East’ take hold that endured until her death in 1944.¹ In the two decades following her first brief excursion to Dalmatia she continued to travel to the Balkans regularly – usually to locations further beyond the beaten tourist trail – and published seven full-length works on the region that ranged in style and content from travelogue to political commentary and ethnographic study.² In the process, she also emerged as a prominent advocate for the Albanians, one of the region’s least-known nationalities in West Europe at the time.

Despite Durham’s prolific output of work on the Balkans she is an understudied figure today. What little scholarship that has been written on her focuses on her life story and treats her travel writing as autobiographical inscriptions.³ Like many early studies of Victorian and Edwardian women’s travel writing, this scholarship presents Durham as a proto-feminist (or less progressively as an eccentric spinster) using the masculine preserve of public mobility to escape the constraints of the feminine domestic sphere. However, as Sara Mills notes, by treating women’s travel writing as a simple expression of personal endeavour, biographical methods eschew textual analysis and lack ‘an overall perspective’, eliding how texts produced by women travellers were shaped and constrained by elements other than

¹ M. Edith Durham, *Twenty Years of the Balkan Tangle* (London: George Allen & Unwin, 1920), p. 9.

² Besides *Twenty Years of the Balkan Tangle*, Durham’s other works are: *Through the Lands of the Serb* (London: Edward Arnold, 1904); *The Burden of the Balkans* (London: Edward Arnold, 1905); *High Albania* (London: Edward Arnold, 1909); *The Struggle for Scutari* (London: Edward Arnold, 1914); *The Serajevo Crime* (London: George Allen & Unwin, 1925); *Some Tribal Origins, Laws and Customs of the Balkans* (London: George Allen & Unwin, 1928).

³ John Hodgson, ‘Introduction’, in, Edith Durham, *High Albania* (London: Virago, 1985), pp. ix-xvi; John Hodgson, ‘Edith Durham: Traveller and Publicist’, in (eds. John B. Allcock and Antonia Young), *Black Lambs and Grey Falcons: Women Travelling in the Balkans* (New York and Oxford: Berghahn Books, 2000), pp. 9-32; Gary W. Shanafelt, ‘An English Lady in High Albania: Edith Durham and the Balkans’, *East European Quarterly*, 30:3 (Sep., 1996), pp. 283-300; Harry Hodgkinson, ‘Introduction’, in, Edith Durham (ed. Bejtullah Destani), *Albania and the Albanians: selected articles and letters, 1903-1944* (London: Centre for Albanian Studies, 2001), pp. i-xii.

authorial intention, such as the contradictory discursive formations that circulated during the nineteenth and early twentieth centuries.⁴

Most scholarship on Durham was also written prior to or shortly after the publication of Maria Todorova's *Imagining the Balkans* (1997) and was therefore unable to engage with the major theoretical advances it inaugurated in the study of Western images of Southeast Europe. Todorova's articulation of the tropes of 'balkanism', a discourse that parallels but is by no means synchronous with that identified by Edward Said in *Orientalism* (1978), has since made it axiomatic to understand the discursive relationship between West and Southeast Europe as based on a series of hierarchical civilisational oppositions that invariably favour the West.⁵

The purpose of this article is to use biographical scholarship on Durham as a point of departure for a contrapuntal reading of her travelogues, namely *Through the Lands of the Serb* (1904), *The Burden of the Balkans* (1905) and *High Albania* (1909). As stated above, biographical studies present her as a woman escaping the constraints of domesticity but elide discussion of how this position impacted her textual representations of the Balkans. This article will illustrate that this position, alongside the countervailing discursive formations of balkanism, femininity and proto-modernism, profoundly shaped her writings on the region. These overlapping formations result in the destabilisation and, in some cases, inversion of the hierarchical registers upon which balkanism is predicated with her travel writing partially shifting away from the denigratory representations of the region found in male authored texts from the same period.

Born in 1863 into an upper-middle class family in Mayfair, Durham, the eldest of eight brothers and sisters, had a promising start in life attending the Royal Academy of the Arts and illustrating several volumes of *Cambridge Natural History*. However, despite auspicious beginnings, Durham appeared as if she were to be 'the Victorian victim' of the family.⁶ As all her siblings went onto achieve success in their respective careers, her artistic trajectory stalled and she remained unmarried and childless. Moreover, as Durham's mother's health deteriorated, the burden of caring for her fell squarely on her shoulders and she became resigned to life of monotonous domesticity. Indeed, she would later write that when questioned by Serbian police who suspected she was spy she provided enough details for an accurate biography, the 'excessive dullness [of which] went a long way towards soothing their agitated nerves'.⁷

⁴ Sara Mills, *Discourses of Difference: An analysis of women's travel writing and colonialism* (London and New York: Routledge, 1991), p. 34.

⁵ Maria Todorova, *Imagining the Balkans* (New York and Oxford: Oxford University Press, 1997), pp. 1-19; Edward Said, *Orientalism* (New York: Vintage, 1978).

⁶ Hodgkinson, p. ii.

⁷ Durham, *Lands of the Serb*, p. 156.

In 1900, after years confined to the domestic sphere, Durham was diagnosed with a psychosomatic illness and her doctor ordered her to get away from England. After she negotiated with her siblings that she would have two-months annual leave from her duties as their mother's carer, she set off for Dalmatia where she 'first picked up a thread of the Balkan tangle' sparking a lifelong engagement with the region. The exact reasons as to why she chose the Balkans for her first two-months of leave remain unclear with Durham herself attributing it to 'Chance or the Fates'.⁸ However, biographical scholarship makes clear that she saw travel to the Balkans as a flight from the life of restricted domesticity enjoined upon her in London.⁹ Indeed, by the turn of the twentieth century the Balkans had developed a formidable reputation for masculine adventure, something that most likely appealed to a British woman seeking a departure from the feminine private sphere where life, as she remarked, 'stretched before me as endless years of grey monotony'.¹⁰

After establishing that she travelled to Southeast Europe seeking to escape the constraints of domesticity, biographical scholarship tends to describe the many great achievements Durham had in the region that mark her out as an exceptional woman. They admiringly and uncritically recount how after her first excursion to the Balkans she returned regularly over the following two decades and travelled across the independent states of Montenegro and Serbia, Habsburg administered Bosnia and Herzegovina and Ottoman Macedonia, where she distributed aid following the 1903 Ilinden Uprising, Kosovo and Albania.

Her biographers also stress that during this period of engagement with the region she developed outspoken views on the Eastern Question that ran counter to conventional opinion.¹¹ In Macedonia, seeing that Greeks, Serbs and Bulgarians were fighting one another rather than uniting against the Ottomans, she came to believe that British Liberal support for Balkan Christians, looked favourably upon since the Bulgarian Horrors, was 'deluded'.¹² Durham became increasingly pro-Albanian, whom she sympathised with as they were without a Great Power sponsor. This was a position that put her increasingly at odds with public opinion in Britain. Indeed, her advocacy for a little known national group who were predominately Muslim drew slim returns as they evoked less sympathy than Balkan Christians.¹³ Support for the Albanians also saw Durham become increasingly anti-Serb, a position that became deeply unpopular during World War One when Serbia was presented as Britain's heroic ally. Most of her biographies conclude with her final botched visit to Albania in 1921 and her gradual decline in public standing resulting from her unpopular politics, her position as an outspoken woman and her disputes

⁸ Durham, *Balkan Tangle*, p. 9.

⁹ Hodgson, 'Introduction', p. x; Hodgson, 'Edith Durham', p. 11; Shanafelt, p. 289; Hodgkinson, p. iii.

¹⁰ Durham, *Balkan Tangle*, p. 9; Andrew Hammond, 'Memoirs of Conflict: British Women Travellers in the Balkans', *Studies in Travel Writing*, 14:1 (2010), p. 58.

¹¹ Hodgson, 'Edith Durham', p. 10; Shanafelt, p. 285.

¹² Durham, *Balkan Tangle*, p. 94.

¹³ Shanafelt, p. 254.

with Balkan historian Robert Seton-Watson and Rebecca West, author of *Black Lamb and Grey Falcon* (1942).¹⁴

Although shedding light on her life story, biographical scholarship on Durham offers an overly straightforward reading of her travel writing. Indeed, none of her biographers interrogate how her position as a woman escaping the constraints of domesticity impacted her textual representations of the Balkans. In this way, these studies are best understood as part of the initial wave of studies in women's travel writing where scholars sought to correct the genre's gender imbalanced history. Much of it interpreted travel writing through a biographical lens, focusing on the unusual life stories of women travellers, their great achievements and transgression of Victorian social norms. Moreover, it advanced 'a very specific feminist success story' with women travellers 'redefining themselves, assuming a different persona and becoming someone who did not exist at home' through travel.¹⁵ Women travellers have also been understood to 'move through the world differently than men' with their writings read as proto-feminist and thus opposed to the masculine colonial enterprise.¹⁶

Biographical readings are right to stress that travel offered women a chance to escape the constraints of domesticity. However, there are also problems with such realist interpretations. Although the historians Susan Groag Bell and Marilyn Yalom suggest that autobiographical texts offer a 'significantly "historical" form of self-expression',¹⁷ as the author selects the events most meaningful to them, scholars of travel writing point to manifold reasons why critical readings of the medium must account for the 'play of fantasy and desire'.¹⁸

Travel writing, although purporting to be non-fictional, is in fact highly imaginative. Most clearly, travelogues are subjectively emplotted by writers to make their narratives more entertaining for home audiences – after all, they are an 'unabashedly commercial' enterprise.¹⁹ Other factors shape and constrain travel writing beyond authorial intention. The process through which travel writers construct foreign lands as 'agonistic spaces of alterity' sees them oppositionally construct the identity of their home culture

¹⁴ The details for this biographical summary of Durham's life are taken from the previously referenced biographical scholarship.

¹⁵ Eva-Marie Kröller, 'First Impressions: Rhetorical Strategies in Travel Writing by Victorian Women', *Ariel*, 21:4 (Oct., 1990), p. 89; Susan Bassnett, 'Travel Writing and Gender', in (eds. Peter Hulme and Tim Youngs), *The Cambridge Companion to Travel Writing* (Cambridge: Cambridge University Press, 2002), p. 234.

¹⁶ Mary Morris, 'Introduction', in (eds. Mary Morris and Larry O'Connor), *Maiden Voyages: Writings of Women Travellers* (New York: Vintage, 1993), p. xvii.

¹⁷ Susan Groag Bell and Marilyn Yalom, 'Introduction', in (eds. Susan Groag Bell and Marilyn Yalom), *Revealing Lives: Autobiography, Biography and Gender* (New York: State University of New York, 1990), p. 2.

¹⁸ James Duncan and Derek Gregory, 'Introduction', in (eds. James Duncan and Derek Gregory), *Writings of Passage: Reading Travel Writing* (London and New York: Routledge, 1999), pp. 5-6.

¹⁹ Steve Clark, 'Introduction', in (ed. Steve Clark), *Travel Writing and Empire: Postcolonial Theory in Transit* (London and New York: Zed Books, 1999), p. 1.

with travel writing, then, revealing far more about how writers imagined themselves and their home cultures than it does historical reality.²⁰ In this way, travel writing does produce an autobiographical self-portrait but it is one rooted in Eurocentric fantasies.

Scholars influenced by post-structuralism have sought to move beyond biographical methods by examining women's texts in relation to colonial discourse. Discussing women travellers in the Middle East, Lisa Lowe finds that gender intersects with orientalist discourse to produce 'paradoxical, or multivalent' texts that simultaneously support and disavow colonialism.²¹ Expanding upon this, Sara Mills describes women's travel writing as a multi-vocal site of discursive conflict with women travel writers unable to adopt either discourses of colonialism or femininity *in toto*. This unstable discursive terrain sees women's travel writing offer fluctuating support for the colonial project, at times challenging Western imperialism but at others converging with male travel writing in its denigration of native populations, Eurocentric belief in the superiority of bourgeois culture and support for the imperial project.²² Similarly, Reina Lewis finds that women's position as the superior-inferior in terms of the colonial divide between West/East and the gender divide between male/female results in cultural difference being 'registered less pejoratively and less absolutely'.²³

Studies of Balkan travel writing generally adopt the paradigm set by Todorova's *Imagining the Balkans*, which suggests balkanism, in contrast to orientalism, 'is a discourse about an imputed ambiguity'. Rather than constructing the Balkans as 'culturally, intellectually, spiritually outside Europe and European civilisation',²⁴ balkanism, so the argument goes, imagines Southeast Europe as a liminal space, an 'incomplete self'. In this way, the Balkans, corrupted by Orthodoxy and Islam, is constructed as a pre-Enlightenment version of West Europe through a series of hierarchical civilisation oppositions: rational/irrational, progressive/backwards, orderly/chaotic, civil/violent and masculine/hyper-masculine.²⁵ Despite balkanism's differences from orientalism, it should be stressed that its material effects are similar with the denigratory juxtaposition between Europe and the Balkans serving to undergird the former's supervision of the latter.²⁶

Shaped by her position as a woman escaping domesticity, Durham's travel writing challenges Todorova's hegemonic understanding of balkanism. Her travelogues are a site of discursive contestation with her

²⁰ Duncan and Gregory, pp. 5-6.

²¹ Lisa Lowe, *Critical Terrains: French and British Orientalisms* (Ithaca and London: Cornell University Press, 1991), p. 31.

²² Mills, pp. 67-108.

²³ Reina Lewis, *Gendering Orientalism: Race, Femininity, and Representation* (London and New York: Routledge, 1996), p. 4.

²⁴ Said, p. 71.

²⁵ Todorova, pp. 1-19.

²⁶ Andrew Hammond, 'Balkanism in Political Context: From the Ottoman Empire to the EU', *Westminster Papers*, 3:3 (2006), pp. 6-26.

gender intersecting with balkanist discourse to produce images of the Balkans that at times assume a more complimentary form than those found in male travel writing. She contrasts the traditional lifestyles found in the region favourably against ‘so-called civilisation’,²⁷ romanticises and sexualises Balkan men, who are ‘all tough sinew and as supple as ... panther[s]’,²⁸ sees order where previous travel writers had primarily seen chaos and obfuscation and finds a spiritual depth in the region that she deemed lacking in the materialistic West. As writers are restricted in what they can say by epistemic discursive constraints, Durham’s counter-hegemonic assertions do not entail ‘absolutely new objects, enunciations, concepts’ but rather inverse the meaning of the existing denigratory tropes of balkanism.²⁹ This also undercuts the colonial logic of balkanism, as complimentary representations of the region are clearly less amenable to the facilitation of West European political and economic power.

The counter-hegemonic positions Durham enunciates are also shaped by the time in which she was writing. As Helen Carr notes, the first two decades of the twentieth century were ones of synchronic instability in travel writing with the medium increasingly influenced by an emergent proto-modernist sensibility. Gradually shifting away from the empirical plain statements of Victorian travel writing, which facilitated the imperial project by allowing Western travellers to ‘passively look out and possess’ foreign lands,³⁰ travelogues became ‘more subjective and more literary’. Shaped by the cultural anxiety of the *fin-de-siècle* that saw a widespread unease take hold regarding the rapid pace of urbanisation, industrialisation and rationalisation, these travel texts began to question the hegemonic progressive narratives of the preceding century and unsettle the binarism of civilised self/savage other that characterised Victorian identity.³¹

While this may seem irrelevant to Durham’s position as a woman in flight from the private sphere, it must be remembered that the clash between discourses of colonialism and femininity made women’s travel texts unstable and susceptible to discursive slippage. More specifically, Joyce Kelley has shown that women like Durham who sought travel to escape the confinement of the Victorian era and redefine themselves were often the first to engage in the ‘experimentation with literary form and language’ that presaged the emergence of interwar modernism. She posits that travel was ‘conceptualised as an avenue to freedom of movement and thought’, which allowed for new and radical formulations of self and other to take shape, thus suggesting that Durham’s formative experiences in the domestic sphere predisposed her to discursive bricolage.³²

²⁷ Durham, *Lands of the Serb*, p. 4.

²⁸ *Ibid.*, p. 80.

²⁹ Michel Foucault (trans. A.M. Sheridan Smith), *The Archaeology of Knowledge and the Discourse on Language* (New York: Pantheon Books, 1972), pp. 38, 173.

³⁰ Mary Louise Pratt, *Imperial Eyes: Travel Writing and Transculturation* (London: Routledge, 1992), pp. 8-9.

³¹ Helen Carr, ‘Modernism and Travel’, in, *The Cambridge Companion to Travel Writing*, p. 75.

³² Joyce Kelley, *Excursions into Modernism: Women Writers, Travel and the Body* (Farnham and Burlington: Ashgate, 2015), pp. 4-12.

Within travel writing this emergent proto-modernist sensibility saw writers distance themselves from mass tourism and the accompanying effects of modernity. In seeking out places beyond Thomas Cook and Baedeker's beaten tourist trails, they purposefully travelled to 'primitive' cultures in order to escape the rationality and materialism of modernity and in doing so demonstrated the same suspicion of popular travel that modernist writers exhibited towards popular culture.³³ Throughout her works Durham expresses just such a disdain for mass tourism. Discussing Dalmatia she writes that the region has 'its charms, but tourists swarm here, and the picturesque corners are being rapidly pulled down to provide suitable accommodation for them', suggesting that package holiday tourists are dulling the colourful otherness that makes the Balkans attractively different from West Europe.³⁴ Moreover, unlike previous travellers who wrote at length of the wretchedness of *hans*, Durham found these traditional lodging houses preferable to 'any hotel starred by Baedeker' with their primitiveness serving to distance her travel experience from that of bourgeois tourists with their modern conveniences.³⁵ In this context, Durham's work can be situated as proto-modernist, as it offers a 'wandering away' from the travel writing conventions of the Victorian era.³⁶

Unsurprisingly, the attraction of the Balkans was primarily to be found for Durham in 'the extreme primitiveness of the place'.³⁷ Indeed, her pre-modern descriptions of the region's places and peoples demonstrate admiration and not denigration, thus destabilising the binarism of Western superiority/Balkan inferiority that characterises Todorova's balkanism. For example, the typically denigratory evaluation of the Balkans as irrational is inverted by Durham becoming a signifier of the region's spiritual depth, something that was judged lacking in materialistic and rational West Europe. In her travelogues Durham details but does not deride the superstitions and quasi-pagan practices she found in the Balkans and contrasts them favourably against the *fin-de-siècle* craze for 'planchette and table turning' practiced by 'the tribes near Bond Street'.³⁸ However, it was the region's primitive form of Christianity she found most spiritually profound leading her to the conclusion that once religion 'becomes "civilised" it becomes anemic ... it has lost red blood and the joy of life'.³⁹

This is a sentiment exemplified by her experience in a makeshift church in northern Albania where the altar was a dressed-up flour bin and the congregation jostled for space with farm animals. She describes how the elementary setting was 'lightened only by one brilliant ray of sunlight' coming through the roof, which 'glorified' and 'haloed the yellow hair of the bullet-headed, bull-necked Padre'. Durham was awestruck by the scene and as the voice of the Padre 'thundered sonorous' she exclaimed that the primitive mass held before a 'wild flock' was 'incomparably magnificent' suggesting that such an ascetic

³³ Carr, p. 79.

³⁴ Durham, *Lands of the Serb*, p. 3

³⁵ Durham, *Highb Albania*, p. 40.

³⁶ Kelley, pp. 27-31.

³⁷ Durham, *Lands of the Serb*, p. 124.

³⁸ Durham, *Highb Albania*, pp. 191-192, 200.

³⁹ *Ibid*, p. 281.

and spiritual experience could be found nowhere else, least of all the spiritually impoverished West.⁴⁰

Similarly, while balkanist discourse typically denigrates the region as obfuscated and discordant, Durham understood Balkan society as defined by codes of conduct. Her account of northern Albania includes detailed ethnographic descriptions of the blood feud and *besa* (pledge of honour) leading her to remark that ‘there is perhaps no other people in Europe so much under the tyranny of laws’.⁴¹ Moreover, when visiting Podgorica she went as far as to state that ‘in spite of the mixed Christian and Mohammedan population excellent order is maintained’ with ‘not even our own policemen perform[ing] the said superintending more quietly and efficiently’, suggesting that the disorderly society was not the Balkans but Britain with London described as a ‘vast and uncivilised wilderness’.⁴² This sense of order is best captured in her account of the celebrations that followed the 1908 Young Turk Revolution in Shkodër where despite ‘bullets whistling continuously over every roof ... there were no fatalities, nor any street fighting nor drunkenness’ with such ‘perfect order’ discursively undercutting the *raison d’être* of balkanism by suggesting Southeast European cultures were capable of self-rule without having to conform to Western standards.

Another inversion of what was deemed a valuable cultural attribute by Durham can be seen in her positive evaluation of the pre-modern masculinity of Balkan men. While balkanism has rightly been characterised as a masculine discourse, Durham’s travel writing does not support Todorova’s assertion that the gendering of the Balkans is an entirely negative process without the ‘sexual overtones of orientalism’.⁴³ Indeed, Durham uses the adjectives and motifs typically used to denigrate Balkan men as backwards and savage as epithets of romanticised and sexualised masculinity.

Her Balkans is populated by ‘magnificent specimens’ of manhood with ‘lean supple figures’ who carry themselves with ‘extraordinary dignity’.⁴⁴ They are often ‘half stripped’, making ‘up with firearms for deficiency in shirts’.⁴⁵ Even when a man was ‘no beauty’ they were attractive with their ‘naughty sparkling eyes’ and ‘tiggerish thirst for blood’.⁴⁶ Moreover, whereas in London she remained unmarried and constrained within the domestic sphere, in the Balkans she delighted that she had ‘good looking fellow[s] at my beck and call’.⁴⁷

She also enjoyed the men’s ‘peacocking’, as they walked with ‘swagger’, ‘carried splendid silver-mounted weapons’ and ‘thrust great silver ramrods’ into their ‘tight-fitting *chaksbir*’, which ‘set off the[ir] lean supple figures to the greatest advantage’.⁴⁸ These romanticised and sexualised descriptions mark Durham’s approval of a pre-modern, natural form of masculinity that she contrasts favourably against bourgeois

⁴⁰ Ibid, pp. 181-182.

⁴¹ Ibid, p. 41.

⁴² Durham, *Lands of the Serb*, pp. 28-29, 98.

⁴³ Todorova, p. 14.

⁴⁴ Durham, *Highb Albania*, pp. 49-50.

⁴⁵ Durham, *Lands of the Serb*, p. 23.

⁴⁶ Durham, *Highb Albania*, p. 167.

⁴⁷ Durham, *Lands of the Serb*, p. 230.

⁴⁸ Durham, *Highb Albania*, pp. 49-50.

masculinity when she:

Looked at the room full of long, lean cat-o'-mountains and wondered whether it [the building of a train line] would benefit anybody – let alone themselves – to turn them all into fat corn and horse dealers.⁴⁹

Women are nearly absent in Durham's travelogues, as her journey was one from domestic drudgery into the hyper-masculine, thus liberating, culture of Southeast Europe. The women of the Balkans are described as 'extraordinarily ... blank' and, 'being kept for mainly breeding purposes, their conversation was much like what that of a cow might be, could it talk'.⁵⁰ Although Durham does comment on the oppressive conditions faced by women in the region's patriarchal society, she gives them little agency in her texts. Indeed, the women she gives voice to are mainly sworn virgins who lived much like men.⁵¹

Durham's escape from the feminine private sphere led her to define Balkan domestic spaces in terms of primitive masculinity. Representative is her description of a northern Albanian home as 'nothing more than a huge rudely-built stone cattle-shed – vast, cavernous – lighted only by a pile of blazing logs' and the 'glitter [of] ... cartridge-belts and brand-new Mausers'.⁵² Entering another domestic space she was 'plunged into a huge cavernous blackness'. Once accustomed to the light she saw the room was 'vast ... so vast' with 'arms and field tools hung on the walls' and 'sheepskins ... strewn' on a floor of 'axe hewn planks'. For Durham, the whole space was 'more like a cave than a house. There was something majestic and primeval in its size, its gloom and chaos'.⁵³ From these descriptions it is clear Durham found the masculine domestic space of the Balkans, characterised through its asceticism and weaponry, exhilarating in its radical difference from the Western bourgeois domesticity she escaped from.

In these domestic spaces Durham also indicates her absorption into local patriarchal social structures, which she had been excluded from in Britain. Rarely eating with the women who prepared the food, she notes she was 'always classed with the buckherd', which allowed her to feast on 'Homeric' meals served on 'common platters' shared between herself and 'twenty-four men-at-arms'. Importantly, in these domestic spaces Durham invariably includes herself in the masculine 'we' - for example, 'we tore and worried the seethed lamb' – thus textually incorporating herself into the region's patriarchal society and undercutting the binarism of self/other that typically defines balkanist discourse.⁵⁴

The radical difference between Durham's work and prior British travel writing on the Balkans should not be underestimated. While a journey to the region was seen by her contemporaries as one where 'you must travel with a revolver in each pocket and your life in your hand',⁵⁵ Durham found the region's very primitiveness appealing due to her position as a woman traveller escaping the domestic sphere and the

⁴⁹ Ibid, p. 140.

⁵⁰ Ibid, pp. 51, 291.

⁵¹ Ibid, pp. 80-85.

⁵² Ibid, pp. 145-146.

⁵³ Ibid, p. 60.

⁵⁴ Ibid, pp. 64, 145-146.

⁵⁵ Harry de Windt, *Through Savage Europe* (London: T. Fisher Unwin, 1907), p. 15.

influence of an emergent modernist sensibility on her writings. However, her works are also multi-vocal, something that is both commonly found in women's travel writing and is befitting of a period of synchronic instability, allowing for moments that align with dominant discourses of femininity and balkanism.

This is perhaps most clearly demonstrated through her repeated affirmations of feminine respectability, which illustrate her continued enmeshment within hegemonic conceptualisations of women's dress and decorum. Therefore, even while transgressing codes of femininity through travel she details requesting private rooms in *hans* and explains her morning routine – indeed, one of the most fraught moments in *High Albania* comes when she is 'to go uncombed and untoothbrushed' after losing her toiletry bag.⁵⁶

The discursive mutability of Durham's texts allows for moments that align with the denigrating balkanism found in men's travel writing, which saw them bring the region into a position where it 'could be influenced [and] exploited'.⁵⁷ For example, Durham frames the places she travelled through as 'entirely unexplored' and 'unknown' (when of course they were not),⁵⁸ thus presenting them as *terra incognita* ready to be conquered through ethnographic observations in a similar fashion to what Mary Louise Pratt calls the 'anti-conquest', whereby Western travellers empirically master foreign environments.⁵⁹

Similarly, Durham's interest in Southeast Europe often appears less rooted in its culture and more in the elevated social position she found there. She regularly delights in the fact that in the Balkans a woman who 'merely lives in a London suburb' could discuss politics with royalty, ministers and religious leaders. Moreover, she reveled in the fact that the region's native inhabitants treated her as 'no less a person than "Mary of England"'.⁶⁰ In this way, Durham's interest in the Balkans seems to have stemmed at least partially from the authority she commanded in the region's public sphere and over its native inhabitants by virtue of her position as a West European.

As Durham's politics became increasingly pro-Albanian her sympathy for other Balkan peoples decreased. Although the Serbs and Montenegrins receive positive treatment in *Through the Lands of the Serb*, being described variously as 'industrious', 'chivalrous', 'plucky', 'bright' and 'enterprising' with any deficiencies blamed on four centuries of Turkish rule,⁶¹ by the time she wrote *High Albania* she used balkanist tropes to denigrate them. Serbs in Kosovo are a 'seething mass' who bring with them 'indescribable confusion'. Their buildings are 'rabbit warrens' that 'melt into the mud' while their streets are littered with 'stinking heaps of refuse, unutterable filth'. It is evident her contempt for Serbs in Kosovo lies in her belief that their claims to the region were 'lost, dead and gone'. As she succinctly put it, 'Kosovo-polje is Albanian'.⁶² However, even her favoured Albanians are described as 'child-people, helpless before the problems of grown up life', suggesting that for all their admirable qualities she still

⁵⁶ Durham, *High Albania*, p. 143.

⁵⁷ Roy Bridges, 'Exploration and Travel Outside Europe (1720-1914)', in, *The Cambridge Companion to Travel Writing*, p. 53.

⁵⁸ Durham, *High Albania*, pp. 131, 193, 232; Durham, *Burden of the Balkans*, pp. 86, 170.

⁵⁹ Pratt, p. 7.

⁶⁰ Durham, *Lands of the Serb*, pp. 9, 124.

⁶¹ *Ibid*, pp. 70, 214-217, 256.

⁶² Durham, *High Albania*, pp. 250-253, 275.

viewed them as occupying a bottom rung on a hierarchical ladder of civilisations with West Europe clearly at the top.⁶³

In this context, Durham's texts do not offer as comprehensive a departure from male travel writing as biographical scholarship on women's travel writing tends to suggest. Far from being proto-feminist, Durham's work is littered with moments that align with hegemonic articulations of femininity and balkanism, thus reinforcing her conformance to Eurocentric and patriarchal norms. Biographical scholarship also fails to see that Durham's position as a woman escaping a life of domesticity led her towards more experimental articulations of self/other in her travel writing, something that destabilised the discourse of balkanism identified by Todorova. More broadly, the contradictory utterances found in Durham's travel writing help expose the oversimplified and selective readings offered by biographical scholarship on women travel writers. Indeed, it is possible to show that she expresses proto-feminist and anti-feminist, anti-colonial and colonial sentiments in her texts, highlighting that women's travel writing cannot be read monologically but must instead be treated as sites of discursive complexity and indecipherability.

Bibliography

Bassnett, Susan, 'Travel Writing and Gender', in (eds. Peter Hulme and Tim Youngs), *The Cambridge Companion to Travel Writing* (Cambridge: Cambridge University Press, 2002), pp. 225-241.

Bell, Susan Groag, and Marilyn Yalom, 'Introduction', in (eds. Susan Groag Bell and Marilyn Yalom), *Revealing Lives: Autobiography, Biography and Gender* (New York: State University of New York, 1990), pp. 1-13.

Roy Bridges, 'Exploration and Travel Outside Europe (1720-1914)', in (eds. Peter Hulme and Tim Youngs), *The Cambridge Companion to Travel Writing* (Cambridge: Cambridge University Press, 2002), pp. 53-69.

Carr, Helen, 'Modernism and Travel', in (eds. Peter Hulme and Tim Youngs), *The Cambridge Companion to Travel Writing* (Cambridge: Cambridge University Press, 2002), pp. 70-86.

Clark, Steve, 'Introduction', in (ed. Steve Clark), *Travel Writing and Empire: Postcolonial Theory in Transit* (London and New York: Zed Books, 1999), pp. 1-29.

de Windt, Harry, *Through Savage Europe* (London: T. Fisher Unwin, 1907).

Duncan, James, and Derek Gregory, 'Introduction', in (eds. James Duncan and Derek Gregory), *Writes of Passage: Reading Travel Writing* (London and New York: Routledge, 1999), pp. 1-14.

⁶³ Ibid, p. 328.

- Durham, M. Edith, *Through the Lands of the Serb* (London: Edward Arnold, 1904).
- _____, *The Burden of the Balkans* (London: Edward Arnold, 1905).
- _____, *High Albania* (London: Edward Arnold, 1909).
- _____, *The Struggle for Scutari* (London: Edward Arnold, 1914).
- _____, *Twenty Years of the Balkan Tangle* (London: George Allen & Unwin, 1920).
- _____, *The Serajevo Crime* (London: George Allen & Unwin, 1925).
- _____, *Some Tribal Origins, Laws and Customs of the Balkans* (London: George Allen & Unwin, 1928).
- Foucault, Michel, (trans. A.M. Sheridan Smith), *The Archaeology of Knowledge and the Discourse on Language* (New York: Pantheon Books, 1972).
- Hammond, Andrew, 'Balkanism in Political Context: From the Ottoman Empire to the EU', *Westminster Papers*, 3:3 (2006), pp. 6-26.
- _____, 'Memoirs of Conflict: British Women Travellers in the Balkans', *Studies in Travel Writing*, 14:1 (2010), pp. 57-75.
- Hodgkinson, Harry, 'Introduction', in, Edith Durham (ed. Bejtullah Destani), *Albania and the Albanians: selected articles and letters, 1903-1944* (London: Centre for Albanian Studies, 2001), pp. i-xii.
- Hodgson, John, 'Introduction', in, Edith Durham, *High Albania* (London: Virago, 1985), pp. ix-xvi.
- _____, 'Edith Durham: Traveller and Publicist', in (eds. John B. Allcock and Antonia Young), *Black Lambs and Grey Falcons: Women Travelling in the Balkans* (New York and Oxford: Berghahn Books, 2000), pp. 9-32.
- Kelley, Joyce, *Excursions into Modernism: Women Writers, Travel and the Body* (Farnham and Burlington: Ashgate, 2015).
- Kröller, Eva-Marie, 'First Impressions: Rhetorical Strategies in Travel Writing by Victorian Women', *Ariel*, 21:4 (Oct., 1990), pp. 87-99.
- Lewis, Reina, *Gendering Orientalism: Race, Femininity, and Representation* (London and New York: Routledge, 1996).
- Lowe, Lisa *Critical Terrains: French and British Orientalisms* (Ithaca and London: Cornell University Press, 1991).
- Mills, Sara, *Discourses of Difference: An analysis of women's travel writing and colonialism* (London and New York: Routledge, 1991).
- Morris, Mary, 'Introduction', in (eds. Mary Morris and Larry O'Connor), *Maiden Voyages: Writings of Women Travellers* (New York: Vintage, 1993), pp. xxii-xv.

En-Gender!

Pratt, Mary Louise, *Imperial Eyes: Travel Writing and Transculturation* (London: Routledge, 1992).

Said, Edward, *Orientalism* (New York: Vintage, 1978).

Shanafelt, Gary W., 'An English Lady in High Albania: Edith Durham and the Balkans', *East European Quarterly*, 30:3 (Sep., 1996), pp. 283-300.

Todorova, Maria, *Imagining the Balkans* (New York and Oxford: Oxford University Press, 1997).

Politikerinnen und Machtzuschreibungen

Die historische sowie aktuelle Darstellung von Politikerinnen in den Medien

Hella de Haas, Universität Münster

Einleitung

„A male politician is first and foremost perceived as a politician. A female politician however is first and foremost seen as a woman, a wife and a mother. Her profession is rarely separated from her gender“¹

Frauen als Exotinnen im männlich dominierten Feld der Politik und „zu weich“ für die „harte Politikwelt“² wurden schon immer in abgegrenzter Form zu ihren männlichen Kollegen in den Medien dargestellt, auch heute ist das noch zu einem gewissen Ausmaß der Fall. Im Folgenden sollen die bestimmten medialen Inszenierungsweisen von Politikerinnen auf Grundlage einer historischen Aufarbeitung der letzten 25 Jahre sowie einer qualitativen Inhaltsanalyse von vier deutschen Online-Nachrichtenmedien (Focus Online, Spiegel Online, Süddeutsche Zeitung (SZ) Online und Frankfurter Allgemeine Zeitung (FAZ) Online) im Zeitraum vom 15.-28. April 2019³ strukturiert dargelegt werden. Im Fokus soll die deutsche Berichterstattung über nicht nur deutsche, sondern auch internationale Politikerinnen in Hinblick auf ihre Biografie liegen. Erst in den frühen 2000er Jahren wurde in Deutschland damit begonnen, sich mit der Darstellung von Politikerinnen in den Medien auseinanderzusetzen. Anlass dafür war die Kanzlerkandidatur und der Wahlsieg der ersten weiblichen Bundeskanzlerin Angela Merkel im Jahr 2005. Obwohl zuvor schon viele Frauen hohe Ämter in der Politik besetzten und unter Bundeskanzler Gerhard Schröder sogar 46 Prozent weibliche Ministerinnen im Amt waren, lagen kaum Studien zu diesem Thema vor.⁴

¹ Bernadette Van Dijck, Screening Gender. Gender Portrayal And Programme Making Routines (Beirut 2002). URL: <http://www.un.org/womenwatch/daw/egm/media2002/reports/EP2VanDijck.PDF> [02.08.2019], S. 2.

² Liesbet Van Zoonen, The personal, the political and the popular: a woman's guide to celebrity politics. *European Journal of Cultural Studies* 9:3 (2006), S. 298.

³ Erhobene und ausgewertete Daten können bei der Autorin angefragt werden

⁴ Christina Holtz-Bacha, Die Darstellung von Politikerinnen in den deutschen Medien. In: Johanna Dorer, Brigitte Geiger, Regina Köpl (Hrsg.): *Medien – Politik – Geschlecht. Feministische Befunde zur politischen Kommunikationsforschung* (Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften/GWV Fachverlage GmbH, 2008), S. 80

sondern auch an US-amerikanischen Studien orientiert, die schon zu Beginn der neunziger Jahre vorlagen.⁵ Heute ist allerdings eine Vielzahl an Studien über die Darstellung von Politikerinnen in den Medien vorhanden.⁶ In den letzten Jahren besetzten immer mehr Politikerinnen weltweit Spitzenpositionen. Heute besteht ein Frauenanteil von 31,2 Prozent im Deutschen Bundestag.⁷ Ebenso wie in der Politik ist auch das wissenschaftliche Interesse an Genderfragen in der politischen Kommunikation gewachsen.⁸ „Die Medien können nicht nur als ein möglicher Hebel gegen die Ungleichheit der Geschlechter in Gesellschaft und Politik angesehen werden, sondern auch als eine Quelle des Übels.“⁹ Inwiefern die Medien von der Möglichkeit, Politikerinnen in ihrem Frau-Sein zu definieren, Gebrauch gemacht haben, soll in den folgenden drei Kapiteln „Der Fokus auf das Geschlecht“, „Die Betonung des Privatlebens“ und „Äußerlichkeiten: Aussehen und Alter“ historisch wie aktuell aufgearbeitet und umrissen werden. Alle Themenaspekte sollen zudem in Hinblick auf die Zuweisung von Macht mitreflektiert werden.

Der Fokus auf das Geschlecht

„Männlichkeit ist in der politischen Berichterstattung das Undefinierte und Unbenannte, Männer stellen die Norm bzw. das Normale dar, während Weiblichkeit das Andere markiert“¹⁰

Politikerinnen wurden in den Medien zu verschiedenen Zeiten auf unterschiedliche Art und Weise dargestellt. In der Zeit, in der die ersten Frauen ins politische Feld einzogen, wurde oft der Exotinnenstatus von Frauen im „männlichen“ Politikfeld medial fokussiert. Da Männern politische Attribute und politische Macht verallgemeinert zugeschrieben wurden¹¹ und Politikerinnen zumeist erst als Frau und dann als Politikerin von den Medien betrachtet wurden, wurde die Kompetenz von Politikerinnen gerade in den neunziger Jahren besonders unter die Lupe genommen.¹² Politikerinnen wurden somit nicht nur als das „andere Geschlecht“, sondern auch als „andere

⁵ Riesmeyer/Thiele, „Image change is Clinton’s toughest job“, S. 142.

⁶ Ebd., S. 140.

⁷ Deutscher Bundestag, Frauen und Männer, URL: https://www.bundestag.de/abgeordnete/biografien/mdb_zahlen_19/frauen_maenner-529508 [13.04.2020]

⁸ Tsifira Grebelsky-Lichtman, Female politicians: a mixed political communication model. *Journal of International Communication* 23:2 (2017), S. 272.

⁹ Mervi Pantti, Portraying Politics: Gender, Politik und Medien. In: Christina Holtz-Bacha, Nina König-Reiling (Hrsg.): Warum nicht gleich? Wie die Medien mit Frauen in der Politik umgehen (Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften/GWV Fachverlage GmbH, 2007), S. 17.

¹⁰ Tanja Maier, Margreth Lünenborg, „Kann der das überhaupt?“ Eine qualitative Textanalyse zum Wandel medialer Geschlechterrepräsentationen. In: Margreth Lünenborg, Jutta Röser (Hrsg.): *Ungleich mächtig. Das Gendering von Führungspersonen aus Politik, Wirtschaft und Wissenschaft in der Medienkommunikation* (Bielefeld: transcript, 2012), S. 77.

¹¹ Dorothee Beck, Politikerinnen und ihr Griff zur Macht. Mediale Repräsentationen von SPD-Spitzenkandidatinnen bei Landtagswahlen (Bielefeld: transcript, 2016), S. 231.

¹² Marie Sulimma, Die anderen Ministerpräsidenten. Geschlecht in der printmedialen Berichterstattung über Berufspolitik (Berlin: LIT, 2014), 103.

Frauen“, Spitzenpolitikerinnen als „besondere Frauen“ dargestellt.¹³ Diese doppelte geschlechtliche Markierung forderte Politikerinnen heraus, sich nicht nur in einer „Männerdomäne“ zu beweisen, sondern auch im Gegensatz zu Frauen in „Frauenberufen“ herauszustellen. Eine solche Exotisierung ist zwar heute so nicht mehr vorhanden, Frauen gelten als im politischen Feld angekommen, der Fokus auf das Geschlecht und die besondere Betrachtung dessen ist aus den Medien jedoch noch nicht verschwunden.¹⁴

Das Geschlecht galt in den Medien nicht nur als Erklärungsmuster, sondern oft auch als Vergleichspunkt. In frühen Studien wurde häufig von männlich und weiblich konnotierten Eigenschaften gesprochen: Dabei zählten als „weibliche“ Eigenschaften vor allem Empathie, Emotionalität, Sympathie und „mütterliche“ Fürsorglichkeit, während „männlichen“ Politikern Attribute wie Stärke, Durchsetzungsvermögen, Autorität, Rationalität, Konkurrenzdenken und Kampfgeist zugeordnet wurden. Da Politik oft mit einem „Kampf“ verglichen wurde, galten früher die „männlichen“ Eigenschaften als ein Vorteil im politischen Machtkampf.¹⁵ Es wurde beispielsweise zwischen einem „männlichen“ und einem „weiblichen“ Präsentationsstil bei politischen Reden unterschieden und zudem hinterfragt, ob die Politikerin sich nun „männlich“ oder „weiblich“ durchgesetzt habe.¹⁶ Weiblich konnotierte Eigenschaften wurden in der politischen Berichterstattung geringgeschätzt, vor allem höfliches Antwortverhalten und das Vermeiden aggressiver Sprache.¹⁷ Es folgte in der Berichterstattung eine Vielzahl an wandelnden journalistischen Handlungsempfehlungen an Politikerinnen. Obwohl es sich in den neunziger Jahren für das „weibliche Wesen“ nicht gehörte, aggressiv gegen Gegenangriffe aufzutreten¹⁸, fand Anfang der 2000er Jahre ein Wandel in den journalistischen Handlungsanweisungen statt. Nämlich wurden Frauen in der Politik dann anerkennend inszeniert, wenn sie „auf den Tisch hauen“ konnten – „Spitzenfrauen gelten als erfolgreich, wenn sie sich wie Männer auf dem Feld der Politik schlagen.“¹⁹ Die Empfehlung, sich „wie ein Mann“ in der Politik zu schlagen, wurde jedoch im letzten Jahrzehnt durch eine neue Handlungsanweisung revidiert, nämlich kein „männlich“-aggressives Verhalten an den Tag zu legen, sondern durch „weibliche“ Eigenschaften zu punkten.²⁰ So legt der *Standard*²¹ Hillary Clinton in ihrer zweiten Präsidentschaftskandidatur ans Herz, sich nicht „männlich-hart“ zu verhalten, sondern auf ihre „weibliche Karte zu setzen“ und „das Herz [zu] wärmen.“²² Ein männlich konnotiertes Verhalten wird von den Medien somit bei Politikerinnen als ein Setzen auf das falsche Pferd gewertet. Eigenschaften wie Herzlichkeit und Empathie werden somit zwar immer noch dem weiblichen Geschlecht zu geordnet, aber nicht

¹³ Beck, *Politikerinnen und ihr Griff zur Macht*, S. 226; Maier/Lünenborg, „Kann der das überhaupt?“, S. 76.

¹⁴ Ebd., S. 228, 236.

¹⁵ Maier/Lünenborg, „Kann der das überhaupt?“, S. 83.

¹⁶ Holtz-Bacha, *Die Darstellung von Politikerinnen in den deutschen Medien*, S. 87.

¹⁷ Grebelsky-Lichtman, *Female politicians*, S. 277.

¹⁸ Kim Kahn, Ann Gordon, *How Women Campaign for the U.S. Senate*. In: Pippa Norris (Hrsg.): *Women, Media, and Politics* (New York: Oxford University Press, 1997), S. 74.

¹⁹ Maier/Lünenborg, „Kann der das überhaupt?“, S. 116.

²⁰ Beck, *Politikerinnen und ihr Griff zur Macht*, S. 230.

²¹ Ausgabe am 13.04.2015

²² Riesmeyer/Thiele, „Image change is Clinton’s toughest job“, S. 148.

mehr als unpolitisch, sondern als sinnvoll bewertet. Sie gelten als Begründung für die politische Fähigkeit und als willkommene Abwechslung zum männlich dominierten Politikalltag.²³ Wie genau eine Kandidatin „das Herz wärmt“, wird jedoch von Journalist*innen nicht weiter ausgeführt.

Scheitern wurde in den späten 2000er Jahren dem Gattungswesen Frau zugeordnet, womit eine Abwertung des weiblichen Geschlechts im politischen Feld einherging.²⁴ Macht- und Kontrollverlust wurde bei Politikern mit dem Verlust der Männlichkeit gleichgesetzt.²⁵ Dieses Muster ließ sich auch darin wiederfinden, dass Schwierigkeiten bei der Ausdrucksfähigkeit, Zögern und Pausen beim Sprechen mit einem femininen Kommunikationsstil verbunden wurden.²⁶ Die starke Stereotypisierung bei der Gegenüberstellung von Politikerinnen und Politikern hat schon vor einigen Jahren abgenommen. Es wird nicht mehr die emotionale Politikerin dem rationalen Politiker gegenübergestellt, da ein Kurt Beck (ehemaliger Bundesvorsitzender der SPD) naiv, emotional und wenig durchsetzungsfähig, eine Angela Merkel hingegen ebendies und autoritär inszeniert wurde.²⁷ Männlich konnotiertes Durchsetzungsvermögen und ein machtvolles Verhalten scheint also auch auf Frauen übergegangen zu sein.²⁸ Auch Politiker können medial als schwach, wehrlos und ungeeignet für das politische Feld dargestellt werden. Das erfolgt jedoch über das Vokabular der Feminisierung. Die *Süddeutsche Zeitung* schrieb am 09.09.2008, dass Beck zu „dünnhäutig“ auf Angriffe reagierte und „Verletzlichkeit“ gezeigt habe.²⁹ Dieser Aspekt lässt sich mit der Verbindung des Scheiterns mit Weiblichkeit zusammenführen. Es findet zwar eine Differenzierung des „machtvollen“ Mannes statt, dabei wird der „schwache“ Mann jedoch mit einer Frau gleichgesetzt und wertet Politikerinnen somit implizit ab. Wurden Politikerinnen männlich konnotierte Attribute zugeordnet, geschah dies in Verbindung mit weiblich konnotierten Eigenschaften. So wurde Ursula von der Leyen von der *Süddeutschen Zeitung* am 09.07.2008 sowohl als durchsetzungsfähig, zielorientiert und kämpferisch, aber auch als „Powerfrau“ inszeniert. Gesine Schwan wurde von den Medien sowohl als durchsetzungsfähig, zielstrebig und selbstsicher, als auch als fürsorglich, freundlich und offen beschrieben. Bei beiden Politikerinnen fallen die Emotionalität und Nähe auf. Sie sind zwar durchsetzungsstark, aber auch im Beruf bemüht um andere. „Freundlichkeit ist die friedvolle Waffe gegen Politikverdrossenheit“ statierte die *Zeit* am 29.05.2008. Die Fürsorge im privaten Bereich erstreckte sich auch in den Beruf. Emotionales Handeln wurde anders als bei Kurt Beck positiv bewertet. Emotionalität wurde in den Medien also in Bezug auf das Geschlecht unterschiedlich gewertet.³⁰ Schwäche und Scheitern wurden negativ bewertet und auf Frauen bezogen, was weiblich konnotierte Eigenschaften als impliziten Schwachpunkt in der Politik darstellte. Zwar befinden sich politische Geschlechterverhältnisse im

²³ Beck, *Politikerinnen und ihr Griff zur Macht*, S. 228, 236.

²⁴ Ebd., S. 231.

²⁵ Maier/Lünenborg, „Kann der das überhaupt?“, S. 94.

²⁶ Grebelsky-Lichtman, *Female politicians*, S. 286.

²⁷ Maier/Lünenborg, „Kann der das überhaupt?“, S. 89.

²⁸ Beck, *Politikerinnen und ihr Griff zur Macht*, S. 234.

²⁹ Maier/Lünenborg, „Kann der das überhaupt?“, S. 90 f.

³⁰ Ebd., S. 91 f.

Wandel, jedoch sieht man an Titeln wie „Nahles-Rückzug ist typisch weiblich“³¹ aus der *BILD* am 03. Juni 2019, dass das Geschlecht in der medialen Darstellung von Politikerinnen immer noch eine Rolle spielt.

Politikerinnen waren zudem im Licht der Medien über die Jahrhundertwende hinaus lediglich für „weiche Ressorts“ („soft politics“) und für Themen wie Erziehung, Kinder und Gesundheit geeignet.³² Gesundheit und Bildung waren „Frauen-Themen.“³³ Der Grund dafür lag darin, dass die private und öffentliche Sphäre dichotom betrachtet wurde und Frauen der privaten, nicht-politischen Sphäre angehörten. Teils spielten Politikerinnen diese „Karte“ auch aus, indem sie auf ihre Expertise in familiären Bereichen setzten und Wahlkampagnen an solchen Themen aufhängten.³⁴ „Frauenthemen“ wurden also klar von „Männerthemen“ abgegrenzt. Auch heute scheinen Themen wie Familie noch mit Frauen gleichgesetzt zu werden und Politikerinnen werden als „Expertinnen“ in diesem Feld medial inszeniert (siehe folgendes Kapitel). Es ist jedoch in Bezug auf „Frauenthemen“ und „Männerthemen“ ein positiver Wandel der Berichterstattung festzustellen: In den Medien wird nicht mehr zwischen „weiblichen“ und „männlichen“ Themen unterschieden, unterschiedlichste Themen werden von Politikerinnen aktiv angesprochen und diskutiert und Medien inszenieren diese als fähige und machtvolle Handlungsträgerinnen in diversen Bereichen.³⁵ Politikerinnen werden zwar immer noch in Hinblick auf ihr Geschlecht betrachtet, scheinen jedoch mittlerweile als autoritäre Expertinnen in jeglichen Bereichen der Politik dargestellt zu werden.³⁶

Eine qualitative Inhaltsanalyse von vier Online-Nachrichtenmedien ergab, dass das Geschlecht aus der Berichterstattung über Politikerinnen immer noch nicht verschwunden ist. Die Hervorhebung zuerst des Geschlechts und dann der politischen Position wurde in 57 Artikeln 28 Mal codiert.³⁷ Durch die Formulierung „Strack-Zimmermann hatte keine Lust auf das *Frauen*-Duell“ (Spiegel Online Artikel 1) wird betont, dass es sich um ein Frauen-Duell handelt, nicht um ein Duell zwischen Politikerinnen, sondern zwischen zwei Frauen, deren Position nicht ganz klar wird. Es wird als Frauen-Duell, nicht beispielsweise als „Politik-Duell“ oder einfach „Duell“ bezeichnet, weil Frauen immer noch ein Fremdkörper in der Politik zu sein scheinen. Das Geschlecht wurde jedoch auch in einem Gegenbeispiel in Bezug auf Männlichkeit codiert: „Lindner: FDP ist keine *Ein-Mann*-Show“ (FAZ Online Artikel 1). In diesem Themenkomplex wird deutlich, dass der Bezug auf das (weibliche) Geschlecht in der medialen Berichterstattung über Politikerinnen immer noch eine Rolle spielt. Zwar wird die Weiblichkeit hier nicht immer direkt abgewertet, sondern auch positiv und wertschätzend verwendet („Mecklenburg-Vorpommern hat eine *starke Frau* und

³¹ Ulrike Zeitlinger, Nahles-Rückzug ist typisch weiblich. URL: <https://www.bild.de/politik/inland/politik-inland/kommentar-zum-ruecktritt-nahles-hat-sich-fuer-ihre-freiheit-entschieden-62371176.bild.html> [05.03.2020]

³² Holtz-Bacha, Die Darstellung von Politikerinnen in den deutschen Medien, S. 79; Pantti, Portraying Politics, S. 24; Van Zoonen, Entertaining the Citizen, S. 102.

³³ Pantti, Portraying Politics, S. 37.

³⁴ Kahn/Gordon, How Women Campaign for the U.S. Senate, S. 74.

³⁵ Grebelsky-Lichtman, Female politicians, S. 283.

³⁶ Beck, Politikerinnen und ihr Griff zur Macht, S. 237.

³⁷ Erhobene und ausgewertete Daten können bei der Autorin angefragt werden

hervorragende Repräsentantin unseres Landes verloren“, SZ Online Artikel 1), ist allerdings auch teilweise mit Ironie und Sarkasmus verbunden.

Die Betonung des Privatlebens

Voranehend an dieses Kapitel ist zu sagen, dass die politische Berichterstattung seit Beginn der 2000er Jahre immer mehr privatisiert wurde, politische Entscheidungen werden auf das Privatleben zurückgeführt, mit privaten Entscheidungen gleichgesetzt und das Private von Politiker*innen gelangt immer mehr in den medialen Fokus.³⁸ Wichtig herauszustellen ist jedoch, dass Politikerinnen schon immer mehr von diesem Phänomen betroffen waren und durch die implizite und bis heute anhaltende Konnotation mit der Privatsphäre in einer doppelten Beobachtungssituation stehen.³⁹ Während im politischen Wahlkampf um Tony Blair bemerkt wurde, dass gerade die Rolle als liebender Vater männlichen Politikern stärkende Fähigkeiten wie Freundlichkeit, Verlässlichkeit und auch Autorität zusprachen, wurde das Familienleben (und die Vereinbarkeit mit der politischen Arbeit) als hinderlich für Politikerinnen und ihre Konnotation mit Macht angesehen.⁴⁰ Im Laufe der 2000er Jahre wurden Politiker als gewissenhafte Ehemänner und Väter mit festem Karriereblick in den Medien als „moderne Familienväter“ zelebriert⁴¹, während Politikerinnen als verantwortungslos ihren Familien gegenüber sowie verweicht gegenüber „harten“ politischen Themen inszeniert wurden.⁴² Beim Rücktritt der niederländischen Politikerin Neelie Smit-Kroes druckte ein Prominentenmagazin den Satz des neunzehnjährigen Sohnes ab: „Finally, I have my mother back.“⁴³ In späteren Jahren wurde die Mutterschaft immer noch betont und hervorgehoben, jedoch auch emotional und positiv konnotiert, wie in der Headline der *Bunten* am 08.05.2008: „Nichts ist schöner, als Mutter zu sein!“. Der Bezug auf Mütterlichkeit ist geschichtlich oft vorzufinden. Beginnend mit der Metapher der „Landesmutter“, welche in Verbindung mit SPD-Spitzenpolitikerinnen der letzten zehn Jahre festgestellt wurde.⁴⁴ Der ähnliche Begriff „Mutter der Nation“ wurde auf Angela Merkel angewandt und sollte ihren Führungsstil bezeichnen.⁴⁵ Politische Macht und Weiblichkeit/Mütterlichkeit sind hier denkbare und vereinbare Begriffe. In einer aktuellen Studie werden die Zuschreibungen der Mütterlichkeit jedoch eher abwertend genutzt. So wird Hillary Clinton in der *Süddeutschen Zeitung* am 13.04.2015

³⁸ John B. Thompson, The New Visibility. *Theory, Culture & Society* 22:6 (2005), S. 47.

³⁹ Beck, Politikerinnen und ihr Griff zur Macht, S. 237 f.

⁴⁰ Ana Inés Langer, The Politicization of Private Persona: Exceptional Leaders of the New Rule? The Case of the United Kingdom and the Blair Effect. *International Journal of Press/Politics* 15:1 (2010), S. 66

⁴¹ Langer, The Politicization of Private Persona, S. 63 ff.

⁴² Van Zoonen, Entertaining the Citizen, S. 89.

⁴³ Ebd., S. 91.

⁴⁴ Beck, Politikerinnen und ihr Griff zur Macht, S. 232.

⁴⁵ Maier/Lünenborg, „Kann der das überhaupt?“, S. 85.

als „Grandma-in-Chief“ oder im *Spiegel* am 18.04.2015 als „freundliche Großmutter“ betitelt.⁴⁶ Hier wird eher auf das Alter und die angezweifelte Eignung für eine Präsidentschaft angespielt (auf das Alter wird im nächsten Kapitel eingegangen), weniger auf mütterliche Fähigkeiten. Das Verweisungsmuster kann auf unterschiedliche Weise gedeutet werden. Es kann zum einen Macht mit der weiblich konnotierten Mütterlichkeit verbinden – oder es kann als politische Unfähigkeit ausgelegt und den so bezeichneten Politikerinnen zum Verhängnis werden. Sie können trivialisiert und reprivatisiert werden.⁴⁷ Jüngere Studien haben festgestellt, dass Politikerinnen ihre Fürsorglichkeit auch für ein positives Image nutzen können⁴⁸, was sich auch in aktuellen Ergebnissen bestätigt. So scharf wie vor 20 Jahren werden Politikerinnen mit Kindern also heute nicht mehr in den Medien verurteilt.

Das Privatleben galt jedoch früher des Öfteren als Deutungsmuster: Heide Simonis als „alternde, machtversessene Frau mit problematischer Ehe“ galt als Erklärungsmuster für die gescheiterte Regierungsbildung.⁴⁹ Gerade bei Politikerinnen scheint es auch heute noch schwer, das Privatleben vor den Medien zu schützen, da diese bevorzugt auf private Entscheidungen zurückgreifen, um gerade politisches Scheitern zu erklären. Nicht ohne Grund wird der Rücktritt Andrea Nahles‘ des letzten Jahres damit begründet, dass viele Frauen in ihrem Alter Glück neu, in der Familie, nicht im männlich konnotierten „Hamsterrad“ des Erfolgs definieren.⁵⁰ In Anbetracht ihrer zweiten Präsidentschaftskandidatur gerieten 2015 Anekdoten aus Hillary Clintons Familienleben in den Fokus deutscher und österreichischer Journalist*innen. Die verschiedenen Rollen als „Kekse backende First Lady“ und „die Verzeihende“ in der Lewinsky-Affäre wurden gegeneinander gehalten und diskutiert: „Denn eine Frau, die verzeiht, wird keinen Krieg anfangen.“⁵¹ Es wurden private Handlungen verhandelt und mit politischen Taktiken gleichgesetzt. Damit wurden auch die Eignung für das Amt sowie ihre politische Integrität in Zweifel gezogen.⁵² Das Muster des Rückgriffs auf private Entscheidungen als Erklärungsmuster für politische Handlungen hat sich durch die Zeit also fortgesetzt. Politiker sind ebenso davon betroffen, jedoch nicht in gleichem Maße, da sie „ohnehin als öffentliche Personen anerkannt sind.“⁵³ Zwar portraituren die Medien Politikerinnen mittlerweile als handlungsmächtige Akteure, jedoch scheint der generelle Fokus auf das Privatleben und die Zuordnung mütterlich-fürsorglicher Attribute weiterhin eine Gefahr für die seröse politische Persona darzustellen.

Im Laufe der durchgeführten qualitativen Inhaltsanalyse musste die deduktiv gebildete Kategorie „Fokus auf das Privatleben“ in mehrere Subkategorien ausdifferenziert werden, unter anderem „Fokus auf die Herkunft“ und „Fokus auf das Familienleben“. Im Zuge dessen ist aufgefallen, dass in der aktuellen Berichterstattung die Herkunft von Politikerinnen eine übergeordnete Rolle über

⁴⁶ Riesmeyer/Thiele, „Image change is Clinton’s toughest job“, S. 146.

⁴⁷ Beck, Politikerinnen und ihr Griff zur Macht, S. 232.

⁴⁸ Maier/Lünenborg, „Kann der das überhaupt?“, S. 78 f.

⁴⁹ Beck, Politikerinnen und ihr Griff zur Macht, S. 235 f.

⁵⁰ Zeitlinger, Nahles-Rückzug ist typisch weiblich.]

⁵¹ Riesmeyer/Thiele, „Image change is Clinton’s toughest job“, S. 146

⁵² Ebd.

⁵³ Beck, Politikerinnen und ihr Griff zur Macht, S. 236.

dem Familienleben (welches früher eher betrachtet wurde)⁵⁴ spielt.⁵⁵ Der Familienstand („Fokus auf das Familienleben“) mit 16 Codierungen ist in der Berichterstattung über Politikerinnen immer noch erwähnenswert. Die häufigste Form, in der der Familienstand einer Politikerin codiert wurde, war als unkommentierte Wertung am Rande: „Die 37-jährige ist *verheiratet* und gehört dem Bundestag seit der Wahl 2017 an“ (SZ Online Artikel 2). Auf diese und ähnliche Anmerkungen folgen zumeist keine weiteren Interpretationen, was im Hinblick auf die geschichtliche Aufarbeitung der Inszenierung des Privatlebens von Politikerinnen als positive Entwicklung zu werten ist.⁵⁶ Vereinzelt wurden jedoch auch Textstellen gefunden, welche den Familienstand als Deutungsgrundlage für politische Interessen nutzen und Politikerinnen zudem implizit mit „Frauenthemen“ wie Familien- und Sozialpolitik verbinden: „Heute engagiert sich die *Mutter zweier Kinder* vor allem für Arbeits- und Sozialpolitik, kämpft für höhere Mindestlöhne und einen sozial-ökologischen Wandel“ (Focus Online Artikel 1). Die Mutterschaft der Linke-Politikerin Özle Alev Demirel wird hier taktisch vor das politische Engagement platziert. Die Rolle als Mutter scheint ein Deutungsmuster für die politische Arbeit zu bieten, ihre Expertise in diesem Gebiet. Auf die Mutterschaft und das Familienleben wird öfter Bezug genommen, wie hier bei Katharina Barley (SPD): „Wenn es für die *zweifache Mutter* nun ins Europaparlament geht, dann zieht sie nicht alleine nach Brüssel. In einem Interview kündigte Barley an, dass ihr *Ex-Mann und ihr jüngerer Sohn* mitkommen werden: „Wir haben uns damals vorgenommen, als Eltern räumlich in der Nähe zu bleiben, bis die Kinder erwachsen sind““ (Focus Online Artikel 1). Zu diesem Beispiel ist anzumerken, dass dieser Absatz räumlich die Hälfte des kurzen Portraits Barleys anlässlich ihrer Kandidatur für die Europawahl einnimmt. Die Erwähnung der Scheidung Barleys von ihrem Mann scheint also medial von hoher Relevanz zu sein. Es wird keine implizite Auf- oder Abwertung der Tatsache vorgenommen, dass Barley geschieden lebt, es scheint jedoch erwähnenswert für die Eignung ihrer selbst für ein politisches Amt und damit der Inanspruchnahme politischer Macht. Man müsste die Kategorie „Privatleben“ mit der Inszenierung von Politikern vergleichen, um von einer stärkeren Konnotation von Politikerinnen mit der Privatsphäre sprechen zu können. Allerdings ist bezeichnend, dass „Julia Klöckner heiratet heimlich in Afrika“ (Focus Online Artikel 2) einen gesamten Artikel einnimmt. Auffällig sind hier die häufigen Fundstellen bei Focus Online, welcher das Privatleben von Politikerinnen offenbar für besonders wichtig zu erwähnen hält. FAZ Online und SZ Online weisen die meisten „wertfreien“ Erwähnungen des Privatlebens von Politikerinnen auf. Festzuhalten bleibt jedoch, dass in jedem untersuchten Medium Fundstellen für den Bezug auf das Familienleben ausfindig gemacht wurden. Bei Politikerinnen scheint es in den vier Medien im ausgewählten Zeitraum erwähnenswert, in welcher Liebesbeziehung und in welcher familiären Konstellation sich Politikerinnen zurzeit befinden. Eine starke Interpretation des Familienlebens von Politikerinnen in Bezug auf beispielsweise politisches Scheitern wurde nicht aufgefunden, allerdings bieten Details aus dem Familienleben Erklärungen für politische

⁵⁴ Langer, *The Politicization of Private Persona*.

⁵⁵ Vor allem spielt die Herkunft eine Rolle, wenn sie im Osten Deutschlands liegt. Belege dafür sind in der Bachelorarbeit zu finden.

⁵⁶ Beck, *Politikerinnen und ihr Griff zur Macht*, S. 231.

Interessen, ganz kommentarlos werden sie nicht immer aufbereitet. Das Familienleben von Politikerinnen scheint erwähnenswert, bietet Deutungsvorlagen für politisches Engagement, wird jedoch nicht mehr als starkes Inszenierungsmuster genutzt. Eine leichte Konnotation von Politikerinnen mit der Privatsphäre scheint also (vor allem in Magazinformaten) noch vorhanden zu sein.

Äußerlichkeiten: Aussehen und Alter

Besonders „feminine“ und „feminin gekleidete“ Politikerinnen wurden zunächst im politischen Feld nicht ernst genommen, was auch die mediale Inszenierung widerspiegelte.⁵⁷ Der weibliche Körper erschien als unpolitisch.⁵⁸ Im Jahr 2001 wurde die Berichterstattung über Angela Merkel mit der über Volker Rühle in der *Süddeutschen Zeitung* und der *Frankfurter Allgemeinen Zeitung* in den Monaten vor der Wahl eines neuen CDU-Parteivorsitzenden verglichen. Es wurde keine geschlechtsspezifische Berichterstattung zum Nachteil Merkels festgestellt, jedoch einzelne stereotyp weibliche Eigenschaftszuweisungen lediglich zur Beurteilung von Merkel verwendet, wie beispielsweise Attraktivität, Familienstand und Kinder(losigkeit), die bei Rühle kein Thema waren.⁵⁹ Schon hier wurde also festgestellt, dass der Fokus auf äußerliche Attribute vor allem bei Politikerinnen stattfand. In einer vergleichenden Studie von Angela Merkel und Gerhard Schröder im Wahlkampf 2005 fiel auf: Auch wenn in nur acht Prozent der untersuchten Artikel auf Merkels Aussehen eingegangen wurde und Schröders Aussehen in nur vier Prozent der Artikel thematisiert wurde, muss hervorgehoben werden, dass trotz der geringen Prozentzahl doppelt so häufig über Merkels Aussehen berichtet wurde als über das von Schröder.⁶⁰ Hier fiel auch auf, dass vor allem Boulevard-Medien, hier die *BILD*, auf äußerliche Attribute der Bundeskanzlerin eingegangen sind. 27 Prozent der analysierten Artikel aus der *BILD* über Angela Merkel wiesen Gender-Indikatoren auf.⁶¹ Der Fokus auf Sexualität, Aussehen, Kleidungsstil und Ausdruck der Femininität hat früher die Performanz einer machtvollen, politischen Persona für Frauen erschwert.⁶² Auch zeitlich nachfolgende Studien legen nahe, dass das Aussehen von Politikerinnen lange ein vielbeachteter Faktor in den Medien blieb. Beispielsweise wurde das Dekoltée von Angela Merkel bei einem Besuch in der Oper am 12.04.2008 so lange und intensiv in verschiedenen Medien

⁵⁷ Van Zoonen, *Entertaining the Citizen*, S. 95.

⁵⁸ Beck, *Politikerinnen und ihr Griff zur Macht*, S. 235.

⁵⁹ Frauke Wille, *Die Darstellung von Angela Merkel in der Frankfurter Allgemeinen Zeitung und in der Süddeutschen Zeitung*. Unveröffentlichte Diplomarbeit am Lehrstuhl für Kommunikations- und Politikwissenschaft an der Universität Erlangen-Nürnberg (2001), S. 108.

⁶⁰ Thomas Koch, Christina Holtz-Bacha, *Der Merkel-Faktor – Die Berichterstattung der Printmedien über Merkel und Schröder im Bundestagswahlkampf 2005*. In: Christina Holtz-Bacha (Hrsg.): *Frauen, Politik und Medien* (Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften/GWV Fachverlage GmbH, 2008), S. 63.

⁶¹ Koch/Holtz-Bacha, *Der Merkel-Faktor*, S. 65.

⁶² Van Zoonen, *Entertaining the Citizen*, S. 95.

unterschiedlicher Genres diskutiert, dass es dekontextualisiert und zu einem sexualisierten Medienereignis wurde.⁶³ Der Boulevard in Baden-Württemberg trotzte dem sensationslosen Wahlkampf 2006 durch die Sexualisierung und Inszenierung von Ute Vogt mithilfe der Präsentation eines Lügendetektor-Interviews mit der Schlagzeile „Orgasmus-Lüge“. Im Rahmen eines CDU-Fotoshootings im Jahr 2008 und einem zeitgleichen Skandal über Nacktfotos einer Spitzensportlerin wurde in Bezug auf Andrea Ypsilanti vorgeschlagen, Politikerinnen können sich nun auch vor der Kamera entblößen. Beide Beispiele zeigen die Sexualisierung und Trivialisierung von Politikerinnen, instrumentalisiert durch die Medien.⁶⁴ In jüngeren Studien wurde jedoch festgestellt, dass weniger solcher sexualisierenden und diskriminierenden Äußerungen über das Aussehen von Politikerinnen in den Medien getroffen wurden. Der Kleidungsstil einer Politikerin wird zwar immer noch detaillierter beschrieben als jener von Politikern, es wird jedoch mittlerweile bei Politikerinnen nicht mehr durch Körperkonstruktionen auf die politische Persönlichkeit geschlossen, sprich, der Kleidungsstil sagt nichts mehr über die politische Kompetenz und Macht einer Politikerin aus.⁶⁵

Die Medien scheinen für das Aussehen und den weiblichen Körper eine angemessene Narration gefunden zu haben, zumindest in den vier Qualitätsmedien in dem Zeitraum, der für die qualitative Inhaltsanalyse gewählt wurde. Ob eine Abwertung des Aussehens in Boulevardmedien noch eine bedeutende Rolle spielt, kann nur spekuliert werden. Im vorhandenen Datensatz stellte das Aussehen von Politikerinnen keine induktive Kategorie dar, wurde dementsprechend kein einziges Mal vorgefunden und codiert. Ein klar positives Ergebnis für die geschlechtsspezifische Darstellung von Politikerinnen in den Medien. Allerdings kann es sein, dass Äußerlichkeiten von Politikerinnen in anderen Medien oder in einem anderen Zeitraum, beispielsweise während der Wahlkampfphase, doch eine Rolle gespielt hätten. Zwar werden an wenigen Stellen die Kostüme und die Kleidung von Politikerinnen erwähnt, jedoch ohne Wertung und vor allem ohne Bezug auf das politische Können und Auftreten, wie es früher oft geschah.⁶⁶ Meist soll die Farbe nur einen Bezug zur jeweiligen Partei darstellen, weitergehend wird die Kleidung jedoch nicht analysiert: „Barley, SPD-gemäß in rotes Kostüm gekleidet“ steht im Artikel neben „Manfred Weber, konservativ gekleidet in Anzug und Krawatte“ (Focus Online Artikel 3). Hier wurde nicht einmal der Fokus auf das Aussehen codiert, weil keine besondere Betrachtung des Aussehens oder der Kleidung der Politikerin vorliegt. Sie wird im direkten Vergleich zu Manfred Weber sogar weniger kategorisch eingeordnet, dessen Kleidungsstil als „konservativ“ ausgelegt wird. Insgesamt hat das Aussehen von Politikerinnen in den vier Medien im gewählten Zeitraum keine übergeordnete Rolle eingenommen.

⁶³ Margreth Lünenborg, Tanja Maier, *Gender Media Studies. Eine Einführung* (Konstanz und München: UVK Verlagsgesellschaft mbH, 2013), S.82 f., 110 ff.

⁶⁴ Beck, *Politikerinnen und ihr Griff zur Macht*, S. 233.

⁶⁵ Maier/Lünenborg, „Kann der das überhaupt?“, S. 83.

⁶⁶ Siehe Koch/Holtz-Bacha

Insbesondere das Alter von Politikerinnen wird jedoch immer noch mehr beachtet als das von Politikern.⁶⁷ Eine aktuelle Studie beweist, dass in abwertender Form gerade über ältere Politikerinnen berichtet wird.⁶⁸ Das Alter von Politikerinnen wurde im Datensatz 14 Mal codiert, die induktiv gebildete Subkategorie „Jung = innovativ“ 16 Mal. Auffällig waren nicht nur die häufige Erwähnung des Alters einer Politikerin, sondern dabei auch die implizite Abwertung älterer Politikerinnen und die Anzweiflung des Könnens aufgrund ihres (höheren) Alters. Dieses Muster ließ sich ähnlich auch vor vier Jahren bei der medialen Inszenierung Hillary Clintons als „Grandma-in-Chief“ oder „freundliche Großmutter“ wiederfinden.⁶⁹ Auch hier kann wieder das Beispiel der „alten, machtversessenen Frau mit problematischer Ehe“ angeführt werden.⁷⁰ Junge Politikerinnen werden nicht nur als frisch, innovativ und gewinnbringend für Parteien inszeniert: „Mit der Brandenburger FDP-Bundestagsabgeordneten Linda Teuteberg soll eine neue Generalsekretärin *frische* Akzente setzen“ (Spiegel Online Artikel 2), der Ausdruck „frisch“ macht den Eindruck, dass eine junge Politikerin stets Positives, Positiveres als ältere Politikerinnen, mit sich bringe. Auch gibt es Textstellen, in denen eine junge Politikerin (hier Franziska Giffey) im direkten Vergleich zu einer älteren Politikerin (Anja Karliczek) anhand der Kategorie „Alter“ verhandelt und verglichen wird: „Als Franziska Giffey und Anja Karliczek ins Kabinett kamen, waren beide unbekannt. Doch während die eine [Karliczek] noch immer ihre Rolle sucht, tut sich die andere [Giffey] als Kommunikationstalent hervor“ (FAZ Online Artikel 2). Dabei wird der „älteren“ Politikerin Anja Karliczek gegenüber implizit Mitleid geäußert: „Schon dicht vor der Bühne war die 47 Jahre alte CDU-Politikerin kaum noch zu verstehen“ (FAZ Online Artikel 2), während die „junge“ Politikerin Franziska Giffey als interessanter, innovativer und zielführender inszeniert wird: „Einen *interessanten Kontrast* dazu gibt Franziska Giffey (SPD) ab“ (FAZ Online Artikel 2). Junge Politikerinnen scheinen für das sprühende Leben zu stehen, welches unterstützenswert sei, während ältere Politikerinnen zumeist eher im Weg stünden. Auch in der FDP finden Vergleiche älterer und jüngerer Politikerinnen mit einer impliziten Auf- und Abwertung statt: „Bei Teuteberg wirkt kaum etwas antrainiert oder künstlich oder bemüht selbstbewusst wie bei Nicola Beer, die das Amt der EU-Spitzenkandidatin freimachen muss“ (SZ Online Artikel 3). Die junge, frische Politikerin Teuteberg wird als klar überlegen inszeniert, Beer als eine ältere Politikerin, dessen Zeit sozusagen abgelaufen ist. Implizit geht die Abwertung älterer Politikerinnen oft mit Mitleidsbekundungen einher. Die Altersgruppe wurde nicht nur schlicht erwähnt, sondern häufig als Vergleichskriterium genutzt, um die Kompetenz oder Inkompetenz von Politikerinnen zu begründen und mit der von älteren oder jüngeren Politikerinnen zu vergleichen. Bei jungen Politikerinnen, wie beispielsweise Linda Teuteberg oder Franziska Giffey, wurde oft das Alter als „frisch und neu“ inszeniert, jedoch auch die politische Kompetenz deutlich häufiger infrage gestellt als bei älteren Politikerinnen („Die *vermeintlich unerfahrene* Ministerin hat einen neuen Standard politischer Kommunikation etabliert“, FAZ Online Artikel 2). Durch die Hervorhebung der

⁶⁷ Pantti, *Portraying Politics*, S. 24.

⁶⁸ Riesmeyer/Thiele, „Image change is Clinton’s toughest job“, S. 146.

⁶⁹ Ebd., S. 146.

⁷⁰ Beck, *Politikerinnen und ihr Griff zur Macht*, S. 235 f.

geringen Erfahrung einer jungen Politikerin, wird ihr Können implizit angezweifelt. Solche Muster ließen sich bei „älteren“ Politikerinnen nicht wiederfinden. In direkten Vergleichen scheinen ältere Politikerinnen aufgrund ihres Alters gegenüber jungen, „innovativen“ Politikerinnen also eher abgewertet zu werden, in Bezug auf die berufliche Erfahrung haben jedoch jüngere Politikerinnen einen stärkeren Bewährungsdruck in den Medien. Anhand der Strukturkategorie „Alter“ kann die Zuweisung von Macht unterschiedlich verhandelt werden: Während jüngere Politikerinnen zwar „frische Akzente“ gegenüber „veralteten“ älteren Politikerinnen setzen, wird ihnen politisches Können und politische Macht weniger leicht zugeordnet als älteren, erfahrenen Politikerinnen. Eine längere politische Laufbahn scheint dementsprechend ein Faktor für politische Machtzuweisung zu sein. Um festzustellen, ob dies eine geschlechtsspezifische Inszenierung ist, müsste die Verhandlung männlicher Politiker in Bezug auf ihr Alter allerdings vergleichend untersucht werden, was in zukünftigen Arbeiten denkbar wäre. Insgesamt nimmt das Alter immer noch einen relativ großen Stellenwert bei der medialen Inszenierung von Politikerinnen ein, während die Wichtigkeit des Aussehens im vorliegenden Datensatz stark abgenommen hat.

Fazit und Ausblick

In diesem Artikel wurden einige Aspekte der Verhandlung von Politikerinnen in den Medien angerissen. Es wurde beispielsweise darauf verzichtet, auf bestimmte Metaphern (Kampfmetaphern⁷¹ und Liebesmetaphern⁷²) einzugehen, die bei der Darstellung von Politikerinnen frequentiert genutzt werden. Oder auf den Fokus, den die Medien gerade in aktueller Berichterstattung auf neue Aspekte wie die Frauenquote richten, um Politikerinnen in einem speziellen Licht, abgesondert von Politikern zu fokussieren.⁷³ Auch wurde in der durchgeführten Inhaltsanalyse festgestellt, dass oft ein Zusammenspiel aus mehreren Faktoren, wie die Herkunft aus einem östlichen Bundesland, die Mitgliedschaft in einer männerdominierten Partei sowie das weibliche Geschlecht einen neuen Exotinnenstatus für Politikerinnen hervorrufen, für den die Medien noch keine rechte Narration gefunden zu haben scheinen.⁷⁴

Insgesamt lässt sich jedoch sagen, dass das Geschlecht weiterhin ein Faktor in der medialen Inszenierung von Politikerinnen ist. Politikerinnen werden nicht mehr als Sonderfiguren im politischen Feld angesehen, in besonderem Maße auf ihr Privat- und Familienleben reduziert und beurteilt und auch das Aussehen und die Kleidung spielen keine bedeutende Rolle mehr dafür, einer Politikerin Souveränität und Macht zuzuweisen. Überreste aus einer geschlechtsspezifischen

⁷¹ Im Datensatz beispielsweise „Katharina Barley: *Allzweckwaffe* der SPD“ (Focus Online Artikel 1)

⁷² Im Datensatz beispielsweise „Die FDP berauscht sich an „*Barbie und Ken*““ (FAZ Online Artikel 3)

⁷³ Im Datensatz beispielsweise „Neue FDP-Generalsekretärin Teuteberg. Das Experiment der *Männerpartei*“ (Spiegel Online Artikel 3)

⁷⁴ Erhobene und ausgewertete Daten können bei der Autorin angefragt werden

Darstellung von Politikerinnen in einem männlich konnotierten Feld sind jedoch in der aktuellen Inhaltsanalyse von Online-Nachrichtenmedien zu finden gewesen. Die starke Reduzierung auf das Aussehen ist in den untersuchten Qualitätsmedien nicht zu verorten gewesen, ebenso wenig ein Erklärungsmuster aus dem Familienstand. Jedoch finden beispielsweise der Ehestand und die Familiensituation einer Politikerin zumindest in einigen Fällen Erwähnung und werden teils für die Begründung politischer Themengebiete genutzt. Dies lässt darauf schließen, dass zwar eine generelle Abwertung des Weiblichen in der Politik nicht mehr stattfindet, sondern neue Verbindungen zwischen „Macht“ und „Frau“ in den Zuschreibungen der Medien vorzufinden sind. In dem Sinne hat insbesondere die Konnotation von Politikerinnen mit der Privatsphäre zwar abgenommen, ist jedoch aus der Medienwelt nicht ganz verschwunden und sollte auch zukünftig weiterhin wissenschaftlich beobachtet werden.

Generell fiel bei der Betrachtung des bisherigen Forschungsstandes und der Inhaltsanalyse auf, dass sich Aspekte, an denen Politikerinnen in den Medien verhandelt werden, in stetigen Wandlungsprozessen befinden. Während längst „vergessene“ Verhandlungsaspekte nach gewisser Zeit plötzlich wieder an Bedeutung gewinnen, scheinen sich manche Kategorien aufzulösen, an gesellschaftliche Gegebenheiten anzupassen und neue Modifizierungen kommen zutage. Gerade deshalb ist es von außerordentlicher Bedeutung, auch frühere Studienergebnisse bei zukünftigen Forschungen nicht außer Acht zu lassen, um die einzelnen Strukturkategorien in ihrer Entwicklung beurteilen und einordnen zu können. Schließlich kann es sein, dass das Aussehen von Politikerinnen zu einem späteren Zeitpunkt wieder an Bedeutung gewinnt, die Besonderheit einer Frau in einer Männerpartei vermutlich an Bedeutung verliert. Die Strukturkategorie Geschlecht⁷⁵ bietet vielschichtige Möglichkeiten, politische Persönlichkeiten in ihrer medialen Inszenierung zu analysieren.

Genderfaktoren waren und bleiben ein interessanter Faktor, nicht nur Spitzenpersönlichkeiten und Personen des öffentlichen Lebens zu untersuchen und mit beispielsweise männlichen Gegenstücken zu vergleichen. Außer Acht gelassen sollten dabei jedoch nicht marginalisierte oder Randgruppen und deren Darstellung in den Medien, wie beispielsweise Politikerinnen kleinerer Parteien oder Politikerinnen mit Migrationshintergrund. So kann der Aspekt Gender mit Faktoren wie der Herkunft oder einem individuellen Schicksal verbunden werden und neue interessante Aspekte der genderspezifischen Darstellung von Frauen in den Medien zutage bringen.

⁷⁵ Ulrike Schildmann, Strukturkategorie Geschlecht, Alter, Behinderung. In: Renate Hinz, Renate Walthers (Hrsg.): *Verschiedenheit als Diskurs* (Tübingen: Narr Francke Verlag, 2011), S. 110.

Literatur

- Beck, D. (2016): Politikerinnen und ihr Griff zur Macht. Mediale Repräsentationen von SPD-Spitzenkandidatinnen bei Landtagswahlen. Bielefeld: transcript-Verlag.
- Deutscher Bundestag (2019): Frauen und Männer. URL: https://www.bundestag.de/abgeordnete/biografien/mdb_zahlen_19/frauen_maenner-529508 [13.04.2020].
- Grebelsky-Lichtman, T. (2017): Female politicians: a mixed political communication model. *The Journal of International Communication*, 23(2), 272-297.
- Holtz-Bacha, C. (2008): Die Darstellung von Politikerinnen in den deutschen Medien. In: Dorer, J./Geiger, B./Köpl, R. (Hrsg.): *Medien – Politik – Geschlecht. Feministische Befunde zur politischen Kommunikationsforschung*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften/GWV Fachverlage GmbH, 79-90.
- Kahn, K./Gordon, A. (1997): How Women Campaign for the U.S. Senate. In: Norris, P. (Hrsg.): *Women, Media, and Politics*. New York: Oxford University Press, 59-76.
- Koch, T./Holtz-Bacha, C. (2008): Der Merkel-Faktor – Die Berichterstattung der Printmedien über Merkel und Schröder im Bundestagswahlkampf 2005. In: Holtz-Bacha, C. (Hrsg.): *Frauen, Politik und Medien*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften/GWV Fachverlage GmbH, 49-70.
- Langer, A. I. (2010): The Politicization of Private Persona: Exceptional Leaders or the New Rule? The Case of the United Kingdom and the Blair Effect. *International Journal of Press/Politics*, 15(1), 60-76.
- Lünenborg, M./Maier, T. (2013): *Gender Media Studies. Eine Einführung*. Konstanz und München: UVK Verlagsgesellschaft mbH.
- Maier, T./Lünenborg, M. (2012): „Kann der das überhaupt?“ Eine qualitative Textanalyse zum Wandel medialer Geschlechterrepräsentationen. In: Lünenborg, M./Röser, J. (Hrsg.): *Ungleich mächtig. Das Gendering von Führungspersonen aus Politik, Wirtschaft und Wissenschaft in der Medienkommunikation*. Bielefeld: transcript-Verlag, 65-126.
- Pantti, M. (2007): Portraying Politics: Gender, Politik und Medien. In: Holtz-Bacha, C./König-Reiling, N. (Hrsg.): *Warum nicht gleich? Wie die Medien mit Frauen in der Politik umgehen*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften/GWV Fachverlage GmbH, 17-51.
- Riesmeyer, C./Thiele, M. (2018): „Image change is Clinton’s toughest job.“ Reaktionen deutscher und österreichischer Print- und Onlinemedien auf die Präsidentschaftskandidatur Hillary Clintons. In: Klaus, E./Goldmann, J. E./Thiele, M./Drüeke, R. (Hrsg.): *Kommunikationswissenschaftliche Gender Studies. Zur Aktualität kritischer Gesellschaftsanalyse*. Bielefeld: transcript-Verlag, 139-155.
- Schildmann, U. (2011): Strukturkategorien Geschlecht, Alter, Behinderung. In: Hinz, R./Walthers, R. (Hrsg.): *Verschiedenheit als Diskurs*. Tübingen: Narr Francke Verlag, 109-118.
- Sulimma, M. (2014): Die anderen Ministerpräsidenten. Geschlecht in der printmedialen Berichterstattung über Berufspolitik. Berlin: LIT Verlag.
- Thompson, J. B. (2005): The new Visibility. *Theory, Culture & Society*, 22(6), 31-51.
- Van Dijck, B. (2002): Screening Gender. Gender Portrayal And Programme Making Routines. United Nations, Division for the Advancement of Women (DAW), Expert Group Meeting on „Participation and access of women to the media, and the impact of media on, and its use as an instrument of the advancement and empowerment of women“. Beirut, Lebanon, 12-15 November 2002. URL: <http://www.un.org/womenwatch/daw/egm/media2002/reports/EP2VanDijck.PDF> [02.08.2019].

- Van Zoonen, L. (2005): *Entertaining the Citizen. When Politics and Popular Culture Converge*. Lanham, Md.: Rowman & Littlefield.
- Van Zoonen, L. (2006): The personal, the political and the popular: a woman's guide to celebrity politics. *European Journal of Cultural Studies*, 9(3), 287-301.
- Wille, F. (2001): Die Darstellung von Angela Merkel in der Frankfurter Allgemeinen Zeitung und in der Süddeutschen Zeitung. Unveröffentlichte Diplomarbeit am Lehrstuhl für Kommunikations- und Politikwissenschaft der Universität Erlangen-Nürnberg.
- Zeitlinger, U. (2019): Nahles-Rückzug ist typisch weiblich. URL: <https://www.bild.de/politik/inland/politik-inland/kommentar-zum-ruecktritt-nahles-hat-sich-fuer-ihre-freiheit-entschieden-62371176.bild.html> [09.08.2019].

Online-Artikel

- FAZ Online Artikel 1: Leithäuser, J. (2019): „FDP-Parteitag in Berlin. Linda Teuteberg zur neuen Generalsekretärin gewählt“. FAZ Online, 26.04.2019. URL: <https://www.faz.net/aktuell/politik/inland/linda-teuteberg-zur-neuen-fdp-generalsekretarin-gewaehlt-16159046.html> [15.08.2019].
- FAZ Online Artikel 2: Creutzburg, D. (2019): „Giffey und Karliczek. Zwei Ministerinnen in ungleichem Wettstreit“. FAZ Online, 18.04.2019. URL: <https://www.faz.net/aktuell/wirtschaft/franziska-giffey-ueberzeugt-als-kommunikationstalent-16142592.html> [15.08.2019].
- FAZ Online Artikel 3: Leithäuser, J. (2019): „Bundesparteitag in Berlin. Die FDP berauscht sich an „Barbie und Ken““. FAZ Online, 27.04.2019. URL: <https://www.faz.net/aktuell/politik/inland/bundesparteitag-in-berlin-die-fdp-berauscht-sich-an-barbie-und-ken-16160025/der-fdp-vorsitzende-christian-16160102.html> [15.08.2019].
- SZ Online Artikel 1: dpa. (2019): „Landtagspräsidentin Sylvia Bretschneider gestorben“. SZ Online, 28.04.2019. URL: <https://www.sueddeutsche.de/politik/landtag-schwerin-landtagspraesidentin-sylvia-bretschneider-gestorben-dpa.urn-ewsml-dpa-com-20090101-190428-99-998840> [15.08.2019].
- SZ Online Artikel 2: o.A. (2019): „Lindner schlägt Teuteberg als neue Generalsekretärin vor“. SZ Online, 17.04.2019. URL: <https://www.sueddeutsche.de/politik/fdp-teuteberg-generalsekretarin-lindner-1.4413310> [15.08.2019].
- SZ Online Artikel 3: Braun, S. (2019): „Generalsekretärin Teuteberg. Das zweite Gesicht der FDP“. SZ Online, 27.04.2019. URL: <https://www.sueddeutsche.de/politik/linda-teuteberg-fdp-generalsekretarin-1.4424395> [15.08.2019].
- Spiegel Online Artikel 1: Amann, M. (2019): „Die Lage am Samstag“. Spiegel Online, 27.04.2019. URL: <https://www.spiegel.de/politik/deutschland/news-europawahl-angela-merkel-fdp-usa-volker-kauder-a-1264001.html> [15.08.2019].
- Spiegel Online Artikel 2: Weiland, S. (2019): „FDP-Bundestreffen. Die 21,6-Prozent-Partei“. Spiegel Online, 26.04.2019. URL: <https://www.spiegel.de/politik/deutschland/fdp-darumgeht-es-beim-parteitag-der-liberalen-a-1264389.html> [15.08.2019].
- Spiegel Online Artikel 3: Weiland, S. (2019): „Neue FDP-Generalsekretärin Teuteberg. Das Experiment der Männerpartei“. Spiegel Online, 27.04.2019. URL: <https://www.spiegel.de/politik/deutschland/fdp-so-war-die-antrittsrede-der-neuen-generalsekretarin-linda-teuberg-a-1264745.html> [15.08.2019].

En-Gender!

- Focus Online Artikel 1: Seeger, P. (2019): „Wahl am 26. Mai 2019. Das sind die deutschen Spitzenkandidaten der Europawahl“. Focus Online, 27.04.2019. URL: https://www.focus.de/politik/ausland/europawahl/wahl-am-26-mai-2019-das-sind-die-spitzenkandidaten-der-europawahl_id_10636073.html [15.08.2019].
- Focus Online Artikel 2: CDU Rheinland-Pfalz (2019): „Landwirtschaftsministerin heiratet heimlich in Afrika“. Focus Online, 26.04.2019. URL: https://www.focus.de/politik/deutschland/julia-kloeckner-landwirtschaftsministerin-heiratete-heimlich-in-afrika_id_10630948.html [15.08.2019].
- Focus Online Artikel 3: Hauser, T. (2019): „Klartext reden und Härte zeigen: Bei der Asylpolitik zeigen Barley und Weber Zähne“. Focus Online, 18.04.2019. URL: https://www.focus.de/politik/deutschland/tv-duell-im-live-ticker-europa-showdown-weber-und-barley-diskutieren-wichtige-zukunftsfragen_id_10610499.html [15.08.2019].

**Writing biographies on female religious leaders
Helena Petrovna Blavatsky and Annie Besant between a “search for truth”
and “self-fulfillment”¹**

Jovana Perovic and Jessica A. Albrecht

It is impossible to reveal the whole truth about my life.²

As Helena Petrovna Blavatsky (1831-1891) herself declared, writing a biography to tell the “truth” about her life is an impossible task. Although, as this article will show, any biographical approach to history as such possesses distinctive weaknesses and is, therefore, criticised by several historians. The case of “Madame Blavatsky”, the co-founder of the alternative religious movement the Theosophical Society, as well as the case of her successor, Annie Besant (1847-1933), are, in various respects, exceptional in how clearly they represent the problems entailed in biographical writing, especially in regard to gender. As a result of leading the Theosophical Society which was devoted to form a universal brotherhood and to ‘encourage the study of Comparative religion, Philosophy and Science’³ and which played a major role in the exchange of religious ideas between the “west” and the “east” and in the formation of modern Buddhism, Hinduism, and Esotericism,⁴ Blavatsky and Besant are often identified with the society and its impact on the religious and cultural landscape of today.⁵ Blavatsky even published the society’s principal religious sources, *Isis Unveiled* (1877) and *The Secret Doctrine* (1888); and Besant had a major influence on the Indian National Movement. After explaining the problems of biographical approaches to history, this article will exemplarily look at the specific ways in which biographies of Blavatsky and Besant have tried to “make sense” of their subjects – in particular as leaders of a religious movement. In the second part, we will illustrate where and why biographies on Blavatsky and Besant had problems to “create coherent subjects”: because they were *female* religious leaders within specific and changing feminist

¹ This article is the joint work of both authors. It is based on two term papers: Jessica Albrecht: “What distinctive weaknesses does a biographical approach to history possess? The case of Helena Petrovna Blavatsky”, University of Glasgow (2018); Jovana Perovic: “Annie Besants Wahrheitssuche und Selbstfindung. Manifestation kognitiver Entwicklungsprozesse”, Universität Heidelberg (2019).

² H.P. Blavatsky, in: Ursula Keller and Natalja Sharandak, *Madame Blavatsky: Eine Biographie* (Berlin: Insel Verlag, 2013), p. 7, tr. Jessica Albrecht.

³ http://www.theosophyqld.org.au/ts_aims.htm (accessed 26 March 2018)

⁴ Michael Bergunder, “Religion” and “Science” within a Global Religious History’, in: *Journal for the Study of Western Esotericism*, 16 (2016), passim.

⁵ See examination of biographies below.

discourses of their time. However, we maintain that gender can be a fruitful tool for biographical historical approaches and how this may be of use in the cases at hand.

Biographical lives and historical truth

Critiques on biographies by historians can be summarised into two major aspects. Firstly, a biography focuses on one individual life and is, therefore, limited to that lifetime in its analysis. The lifetime becomes the historical category, the historian views history through the lenses of the specific individual. However, as Ludmilla Jordanova argued, a lifetime is how people experience history and, therefore, a manageable and profitable category for analysing the past.⁶ This goes along with the notion of individual agency. According to Simon Dixon, biographies enable the historian to give room for the individual which is often invisible in the analysed networks of social and cultural forces controlling it.⁷ Contrastingly, Ian Kershaw noted that if a historical analysis looks at the role of a specific individual, this individual becomes an ‘indispensable part of the story’; a powerful individual shaping history.⁸ Yet, the historian must take into account the forces which produced the individual, that ‘provided the scope for the individual’s impact, and shaped or constrained that impact’.⁹ Consequently, a life time cannot be a historical category without overemphasising the individual in relation to its constituting context and, likewise, a person’s agency to historical change. However, according to Eric Hobsbawn, there is a ‘curiosity of human beings about other human beings’ and biographies can shape historical analysis.¹⁰ He suggested solving this problem by interweaving a person’s life with the historical context to answer the question as to how history shaped an individual’s experience.¹¹ A biography could provide insight into how the historical context enabled the individual to, in turn, change the context.

Secondly, and related to the historical relevance of a person as discussed above, are the consequences of whether the historian should study the life of *this* specific individual. ‘Whose lives are worth living? Whose lives are worth writing about? Whose lives are worth remembering?’¹² What role should “gossip” have in biographical writing? The biography is a special case in historical writing. It is neither bound to the academic historical discipline, nor does it follow specific regulations; it is a genre of its own.¹³ Therefore, not all biographies can be judged for their

⁶ Ludmilla Jordanova, *History in Practice* (London: Hodder Arnold, 2006), pp. 45-7.

⁷ Simon Dixon, *Catherine the Great* (New York: Longman, 2001), p. 10.

⁸ Ian Kershaw, ‘Biography and the Historian: Opportunities and Restraints’, in: Volker Berghahn and Simone Lässig (eds.), *Biography Between Structure and Agency* (Oxford: Berghahn Books, 2008), p. 28.

⁹ *Ibid.*, p. 37.

¹⁰ Eric Hobsbawn, *Interesting Times: A Twentieth-Century Life* (London: Penguin Books, 2002), p. xii.

¹¹ *Ibid.*, p. xiii.

¹² Susanna Scarparo, *Elusive Subjects: Biography as Gendered Metafiction* (Leicester: Troubador, 2005), p. xi.

¹³ *Ibid.*, p. xii.

“historical correctness”. Susanna Scarparo even argued that, in order to write a coherent story, the biographer can rearrange events or, like Janet Nelson maintained: it is left to the biographer to decide what is “relevant”.¹⁴ In order to not describe a ‘mere scene-setting’, the narrated life must be contextualised, even if this contextualisation might be fictional, since ‘any truthful account of the past is beyond the powers of the biographer or the historian’.¹⁵ On a more poststructuralist level, Ira Nadel agreed. In her opinion, every historical or biographical writing is selective. The historian can never know the truth of the past and, therefore, must accept its fictions. Biography goes further, since in this case the events of the past are strongly and clearly narrated, and must be wrapped in myths, must include fictional elements to provide the desired insight into human experience. This narration, however historical accurate it might be, never just records, but always ‘reinvents a life’.¹⁶

To sum up, biography’s main historical weaknesses are due to its constituting focus on one person’s life. On the one hand, putting one life into the centre of analysis risks to overemphasise the person’s impact and possibility of agency in relation to his/her historical context. On the other hand, the attempt to analyse this specific person, to understand how this individual influenced the past and how the past shaped the individual, creates the attraction of a biography, even though it accepts the need of a coherent but unhistorical narration. Thus, the biography stands and falls with the writer’s and reader’s desire of identification with the examined individual, may it be through the binding of narration and storytelling or through the impact of the person’s life on our own culture and time.

Madame Blavatsky – the creation of a founder

The aspect of identification is central to the biographies on Blavatsky at hand. As mentioned above, the writing of biographies is not limited to historians. Thus, many biographies on Blavatsky are written by Theosophists or other spiritual followers starting with the very first biography, *Incidents in the Life of Madame Blavatsky* (1886) by Alfred Sinnett, a strong advocate of Blavatsky and the Theosophical Society. Literature suggests that Blavatsky herself had a significant impact on her first biography and it was published in direct response to public allegations of fraud to minimise the impact they might have had on Blavatsky’s reputation.¹⁷ Sinnett’s biography was aimed at creating the image of the ‘ideal Madame Blavatsky’.¹⁸ Furthermore, he wanted to strengthen her authenticity and authority on spiritual knowledge. The central myths in Blavatsky’s life are her

¹⁴ Scarparo, p. xii; Janet Nelson, ‘Writing Early Medieval Biography’, in: *History Workshop Journal*, 50 (2000), p. 129.

¹⁵ Nelson, p. 129; Scarparo, p. xii.

¹⁶ Ira Bruce Nadel, *Biography: Fiction, Fact and Form* (London: MacMillan, 1984), pp. 206-9.

¹⁷ See discussion in: Keller and Sharandak, p. 16.

¹⁸ *Ibid.*, tr. Jessica Albrecht.

journeys to Tibet (1856 and 1868-1871) and her claim to have met her spiritual masters (Mahatmas) there.¹⁹ Since it was almost impossible to enter Tibet at that time, especially for a woman, these incidents are constantly debated. In general, the academic opinion denies or at least strongly doubts the possibility of Blavatsky entering Tibet, as the only supporting sources are Blavatsky's own testimonies. Most scholars agree that Blavatsky, members of the Theosophical Society, and other spiritual followers hold onto this claim for the purpose of legitimisation. At that time, Tibet symbolised the mystique, the unknown. Locating the Mahatmas there and insisting on having been there, whether or not it withstands a critical historical analysis, give Blavatsky the intended authority over wisdom and truth because they are part of producing the image of Blavatsky as initiated by the masters and following the predestined path to become the founder of the Theosophical Society.²⁰ However, Sinnett vividly narrated Blavatsky's journeys and her meetings with the Mahatmas drawing on her written and spoken testimony. In Gordon Strong's biography *Lion of Light: The Spiritual Life of Madame Blavatsky* (2013), written for Axis Mundi Books, a publisher who claims to offer 'wisdom from ancient teachings with new perspectives and interpretations', Blavatsky 'did manage to enter Tibet'.²¹ Sylvia Cranston, herself a Theosophist, however, was aware of the debates.²² In her book *HPB: The Extraordinary Life and Influence of Helena Blavatsky, Founder of the Modern Theosophical Movement* (1993), she devoted two chapters arguing against the critics who doubt Blavatsky's travels into Tibet due to the tough travel conditions and restrained entering possibilities for foreigners. In her opinion, Blavatsky was able to enter Tibet because she was accompanied by Indian men acquainted to the area and her wide knowledge of Tibetan Buddhism is used as main evidence.²³ This is an emic religious argument, one of many used throughout the book.²⁴ As shown, biographies on Blavatsky written by Theosophists or related individuals lack historical accuracy. Nevertheless, they illustrate how the myths surrounding Blavatsky's life are utilised for legitimisation and religious identification on the levels of authorship and readership.

Even if other biographies try to keep distance from judging or enhancing the myth, to avoid the mistakes made by other biographers, they also identify Blavatsky as a person whose life is deeply embedded with the Theosophical Society: they attribute the society's influence on religion and culture to her as an individual agent. In Goodrick-Clarke's *Helena Blavatsky* (2004), the story of her life is oriented along her works and ideas which formed the esoteric views of the Theosophical Society, resulting in the influence the latter had on modern religious culture. In this respect,

¹⁹ Subsequently, Blavatsky claimed to be receiving letters by the Mahatmas. The authenticity of these was one of the key allegation points mentioned above.

²⁰ Nicholas Goodrick-Clarke, *Helena Blavatsky* (Berkeley: North Atlantic Books, 2004), pp. 4-5; Keller and Sharandak, p. 77; Isaac Lubelsky, *Celestial India: Madame Blavatsky and the Birth of Indian Nationalism* (Sheffield: Equinox, 2012), p. 81.

²¹ <http://www.axismundi-books.com/about-us.html> (accessed 27 March 2018); Gordon Strong, *Lion of Light: The Spiritual Life of Madame Blavatsky* (Winchester: Axis Mundi Books, 2013), p. 13.

²² <http://www.theosophyonline.com/ler.php?id=174> (accessed 27 March 2018)

²³ Sylvia Cranston, *HPB: The Extraordinary Life and Influence of Helena Blavatsky, Founder of the Modern Theosophical Movement* (New York: G.P. Putnam's Sons, 1993), pp. 82 ff.

²⁴ See especially chapter 7 "Aftermath" and her claim that Blavatsky's *Secret Doctrine* foresaw 20th century science and psychology.

Lubelsky's *Celestial India: Madame Blavatsky and the Birth of Indian Nationalism* (2012), and Lavoie's, *The Theosophical Society: The History of a Spiritualist Movement* (2012) are particular impressive examples. The first, even though it is headed with '...Madame Blavatsky...', has only two chapters out of nine concerned with Blavatsky's life and writings. Instead, it mainly focuses on Annie Besant's and the society's impact on Indian nationalism in general. On the other hand, the second mentioned book is not a biography of Blavatsky as such. Nevertheless, its main part is a biographical analysis of Blavatsky and a review and historical contextualisation of her works. How contrastingly this might seem, both constellations would not be possible if it would not be generally accepted to identify Blavatsky with the Theosophical Society. However, this portrays the weakness of biographies of overemphasising the individual life in relation to its social context and its agency to historical change. In the case of Blavatsky, biographies tend to under-reflect her personal experiences and adapt emic narratives of imagining her as *the* creator of the society and its impact on religion and society. Paradoxically, biographies on Blavatsky overestimate her personal impact and agency in relation to the religious and social context that made her and her agency possible without an actual examination of her life or her personal experiences. There is one personal and intimate incident most of the biographies refer to: the first meeting of Blavatsky and the co-founder of the Theosophical Society, Colonel Henry Steel Olcott. Supported by his journal entry, the biographers describe how Blavatsky fascinated Olcott²⁵. Nonetheless, even this incident is set in the teleological narration of the origination process of the Theosophical Society, due to the desire to write a coherent story to enable the process of identification, as discussed above.²⁶ It appears like Blavatsky's name does not stand for her as a person, but for her works and the Theosophical Society which both continue to influence modern culture.

The example of Blavatsky reveals the biographer's balancing act between historical truth and fiction.

There is no "objective" reality, since any perception is subjective.²⁷

Even though they acknowledge the impossibility of unfolding the whole truth about Blavatsky, Keller and Sharandak set their biography, *Madame Blavatsky: Eine Biographie* (2013), to 'look more closely' than others did before, to build a portrayal of Blavatsky which neither elevates nor belittles her.²⁸ Likewise, we argued above that the case of Blavatsky clearly illustrates weaknesses of biographies. However, Keller and Sharandak ascribe this problem to Blavatsky's mythical and controversial nature and not to biographies as such.²⁹ They try to stay neutral in order to avoid the problems they detected in the former biographies. Nevertheless, they get criticised for lacking a

²⁵ 'Her features were instinct with power, and expressed an innate mobility of character ... what chiefly arrested my attention was the steady gaze of her wonderful grey eyes, piercing, yet calm and inscrutable: they shone with a serene light which seemed to penetrate and unveil the secrets of the heart.' Olcott, in: Strong, p. 20; I 'gave her a light for her cigarette; our acquaintance began in smoke, but it stirred up a great and permanent fire.' Olcott, in: Lubelsky, p. 77f.; also: Keller and Sharandak, pp. 119-121.

²⁶ Identification between Blavatsky, the TS, and the readership.

²⁷ Keller and Sharandak, p. 15, tr. Jessica Albrecht.

²⁸ *Ibid.*, p. 17.

²⁹ *Ibid.*, p. 16.

thorough analysis apart from a plain description.³⁰ According to Nadel, examining the inner life or the interaction between the individual experience and historical context is the key of any biography. Hereby, the process of identification becomes possible.³¹ Therefore, even if the biography by Keller and Sharandak cannot be criticised for historical inaccuracy, the critique of a lack of analysis is appropriate, because, as stated by Nadel, Kershaw, and Hobsbawn, without the possibility of identification as well as an enhanced historical analysis, it does not fulfil the purpose of a biography.³²

Annie Besant – the search for self-fulfillment

The case of Annie Besant presents itself somewhat differently, due to the fact that she was not the founder of the Theosophical Society, but rather “finally” found her “true self” in it – or at least that is how her biographers explain her life quest which ends in leading the society, especially in India. This is how her life is often portrayed:

Born in 1847, Annie Besant enjoyed a strict Calvinist education through her governess, as a result of which she developed a deeply passionate love for the Christian figure of the Messiah.³³ Miss Marryat took on the role of religious identification in Besant's early childhood, while her father was sceptical of any form of religiousness and her mother, too, gradually began to distance herself from the doctrines of faith that were highly praised during Queen Victoria's reign.³⁴ Although Besant became aware of the religious influence of Miss Marryat's gospel in her late teens, attracted by ritualism and religious practice, she turned to Roman Catholicism in 1862, which she encountered on a trip to Paris. After intensive study of the writings of the ancient Church Fathers, she recognized in her independent Bible study the factual incompatibility of the individual Gospels, which for the first time fundamentally shook her faith.³⁵ Prematurely she dismissed these first doubts as a test of faith desired by God and married in 1867, with the intention of grounding her faith, the Protestant pastor Frank Besant.³⁶ The illness of her daughter Mabel in 1871 revived the already experienced doubts, which plunged Besant into a three-year crisis of faith.³⁷ Against the backdrop of her lived suffering, she struggled with the possibility of uniting the idea of God's

³⁰ Anna Lux, 'Rezension von: Ursula Keller / Natalja Sharandak, Madame Blavatsky: Eine Biographie', in: *Sehepunkte*, 14:9 (2014), <http://www.sehepunkte.de/2014/09/24682.html> (accessed: 27 March 2018)

³¹ Nadel, p. 207.

³² Nadel, p. 207; Kershaw, pp. 34-37; Hobsbawn, p. xiii.

³³ Janet Oppenheim, *The odyssey of Annie Besant*, in: *History Today Ltd.*, (1989), p. 12.

³⁴ Mark Bevir, *Annie Besant's Quest for Truth: Christianity, Secularism and New Age Thought*, in: *The Journal of Ecclesiastical History*, (1999), p. 65.

³⁵ *Ibid.*, p. 67.

³⁶ Oppenheim, pp. 12-13.

³⁷ Bevir, p. 67.

perfect goodness with the Christian concept of eternal damnation and the general world-weariness that she experienced for the first time in her mother's role.³⁸ Besant saw herself grow out of the garment of Christianity and set out on a search for the true truth.³⁹ She placed a priori the demand of scientificity on her beliefs, which were only to be formed, whereby scientific knowledge was to gradually replace supernatural explanations for natural phenomena. But Besant's doubts could not be reduced to purely scientific ones. She sharply criticized the line of argumentation of the Christian belief system, which for her was coherently inadequate in justifying the existence of evil. Even before Darwin's theory of evolution became known, she was morally at odds with the Christian doctrines of eternal damnation and penance. For Besant, the imperfection of the human being could not be reconciled with the perfect nature of God. The guiding question of her work was the realization of a moral lifestyle within the framework of a secularized attitude to life.

The doubts experienced by Besant crystallized the guiding principles that were to accompany the young woman through her ideological changes. Humanitarian work as well as the premise of a natural order that presupposed an unshakable state of justice remained the guiding principles on which her work was based.⁴⁰ Her critical stance towards the Christian religion in 1873 had a negative effect on her already strained marriage relationship, which ultimately failed because of religious differences.⁴¹ Besant broke with the two cornerstones of Victorian society, which was based on the Christian religion and the family ideal. By 1874 Besant had rejected all the privileges of Victorian society that had been granted to her.⁴² By rejecting the Victorian principles as a guiding life orientation, she had to redefine her social role, which drove her to religious and social alternative concepts in which social roles were renegotiated within the democratic structures lived out therein.

After Besant had rejected the Christian doctrine in its entirety, she turned to a broadly conceived theism. According to it the so-called divine principle revealed itself in a pantheistic manner in nature, without being dependent on supernatural explanatory approaches or an external moral authority.⁴³ But Besant could not long call herself a theist, for as early as 1874 she extended her doubts to the existence of God. She became a member of the National Secular Society under the leadership of Charles Bradlaugh and devoted herself to journalistic work for the *National Reformer*.⁴⁴ Besant entered into safe territory by denying, through her atheism, not the existence of God, but the existence of a sensory apparatus suitable for perceiving the divine.⁴⁵ In 1885 she announced her membership in the Fabian Society, a movement within the socialist movement, which confronted her with sharp criticism, especially from Bradlaugh. Many secularists rejected

³⁸ Oppenheim, p. 13.

³⁹ Bevir, p. 68.

⁴⁰ *Ibid.*, pp. 69-70.

⁴¹ Oppenheim, p. 13.

⁴² Nancy L. Paxton, *Feminism under the Raj: Complicity and resistance in the writings of Flora Annie Steel and Annie Besant*, in: *Women's Studies International Forum*, 13(4) (1990), p. 339.

⁴³ Bevir, p. 75.

⁴⁴ Oppenheim, p. 13.

⁴⁵ Bevir, p. 76.

socialism because they saw in it a threat to the individual's rights of freedom. Besant and Bradlaugh's paths separated in 1887 due to the differences of opinion mentioned above.⁴⁶ According to Besant, the development that society had gone through from an anarchic egoism of the individual to an inclusive community reflected the biological theory of evolution on a social level. According to this, socialism should not only put an end to economic exploitation, but morally lift the individual out of his self-centeredness and establish the ideal of collective solidarity.⁴⁷

In her appropriation of socialist ideology, however, Besant did not neglect the individualistic-spiritual aspect that many socialists undermined in favour of the economic debate. Driven by her longing and striving for a higher good, she gave socialism a personal, religious-ritual aspect. A reduction of disparity in society was not to be the main purpose of socialism, but rather the moral enrichment and transformation of the individual on the basis of a new social order. Socialism did not sufficiently emphasise on the moral transformation of the individual, which is why Besant did not feel that her quest had been successful. In particular, her growing interest in the subjective world of perception of the individual distanced her from materialist atheism, which seemed to ignore phenomena of the human psyche due to a lack of rational explanations. Indeed, many followers of secular and socialist movements found themselves among those interested in spiritualism. It was only later that Besant was to recode their spiritual-mental insights into the physical sphere. Her secular radicalism gave way to socialism under the claim of a higher truth and science content, while socialism was later displaced by theosophy, which tried to examine psychological phenomena scientifically as well as spiritually. The approaches of the Theosophical Society to the same guiding questions that had led to a turning away from Christianity in Besant's youth took up both the scientific understanding of truth of the Western educational elite and the moral basis of ethical positivism.⁴⁸ Besant's devotion to the Theosophical Society represents a further disposal of the crisis of faith that permeated her life. After intensive reading of Blavatsky's main work *The Secret Doctrine*, Besant pleaded in 1889 to be introduced to the founder of the Theosophical Society. After Olcott's death in 1907, she officially took over the leadership of the Theosophical Society⁴⁹ and followed in the footsteps of her former mentor.

As we have seen, most of Annie Besant's biographers attempt to show her social and political work as the result of previous coherent patterns of thought in order to invalidate biographical inconsistencies. According to them, Besant endeavoured to ideologically fill the moral vacuum created by the Victorian crisis of faith without having to negate scientific truth. Her search for truth ended in a self-discovery within the Theosophical Society. Under the influence of Christian dogma, Besant later transformed her youthful self-confidence into a religiously and politically oriented

⁴⁶ Oppenheim, p. 15.

⁴⁷ Bevir, p. 83.

⁴⁸ Bevir., pp. 83-92.

⁴⁹ Oppenheim, p. 16.

sense of mission, which charismatized her public appearance and, combined with her eloquent choice of words, gave her presence an authoritarian touch.⁵⁰ The sense of mission that Besant had internalized in her youth in the course of her confrontation with Christianity, she was able to embed as a legacy of her previous lifestyle in the context of political ambitions and later Indian teachings, whereby the feeling of being chosen was continuously present.⁵¹ The question remains, where does the need – even in scholarship – to explain Besant’s deep involvement with the Theosophical Society through her childhood and years as a socialist come from?

Gender – the problem and the solution

One aspect of historical analysis which cannot be dismissed is gender. Gender is ‘one of the most important sources of social difference’⁵² and has to be an essential part of any approach to history. This is especially important for biographies. The self which is at the centre of any biographical study is always gendered.⁵³ No individual process of identification is separate from the ascription of one gender which, fundamentally, defines a person.⁵⁴ In the cases of Blavatsky and Besant, there has not yet been a distinct historical analysis in terms of gender, even though, as we will show, this would be fruitful in both cases and, especially, if examined together.

The Theosophical Society offered a platform for discussion of feminist thought and its social and political aspirations, but the society's attitude towards the work of feminist activists remained complex and was by no means homogeneous even within the organization.⁵⁵ Many women found the Theosophical Society inviting as a first point of contact for feminist activism, which was essentially included in the basic formula of the Society. Although the Theosophical Society had no explicitly articulated feminist reform programme⁵⁶, the egalitarian Theosophical principle appealed to women to break out of the chains of unifying social constructions that set limits to their spiritual development.⁵⁷ The Theosophical Society reached out to women who felt restricted by the boundaries of patriarchal society and offered the above-average intellectual talents, free-thinking

⁵⁰ Hans-Joachim Klimkeit, *Die Theosophin Annie Besant und die indische Nationalbewegung*, in: *Zeitschrift für Religions- und Geistesgeschichte*, 32 (2) (1980), p. 119.

⁵¹ See also: C. P. Ramaswami Aiyar, *Annie Besant* (New Delhi: Publications Division, 1977); Theodore Besterman, *Mrs Annie Besant. A Modern Prophet* (London: Kegan Paul, Trench, Trubner & Co., Ltd.); Geoffrey West, *Mrs. Annie Besant* (London: Howe, 1927).

⁵² Angelika Schaser, ‘Women’s Biographies – Men’s History’, in: Volker Berghahn and Simone Lässig (eds.), *Biography Between Structure and Agency* (Oxford: Berghahn Books, 2008), p. 76.

⁵³ Scarparo, p. 157.

⁵⁴ Schaser, p. 76.

⁵⁵ Joy Dixon, *Divine Feminine: Theosophy and Feminism in England* (Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 2001), p. 155.

⁵⁶ Per Faxneld, *Blavatsky the Satanist: luciferianism in Theosophy and Its Feminist Implications*, in: *Temenos - Nordic Journal of Comparative Religion*, 48 (2) (2012), p. 210.

⁵⁷ *Ibid.*, p. 2012.

tendencies and supernatural abilities of many a female member the desired space for expression, as well as the opportunity to integrate ideas socially and represent them politically.⁵⁸ Women who took leading roles in the Theosophical Society made a name for themselves and through their emancipated and controversially discussed lifestyles, they presented an alternative path in opposition to the two socially established female role models within marriage and motherhood.

Blavatsky represented the assumption which was common in spiritual circles that the androgynous and genderless divine principle would manifest itself in the material world by means of antagonistically acting forces in a dualism of mankind. Ultimately, esotericism relativized the significance of the sexes as dichotomy-extending dimensions, since the desirable Higher Self, the gender-specific store of experience merely as a developmental, not to say transitional stage, passed through in its spiritual evolution.⁵⁹ Besant, as many later Theosophists, praised the Indian tradition, glorified Hinduism as the cradle of ancient wisdom, and attempted to adapt to the Indian way of life in a holistic way and integrate it into society.⁶⁰ Many theosophical feminists used the notion of karma for their feminist arguments. Particularly the idea of reincarnation embedded in Hindu and Buddhist teachings was used to discuss the conflict-ridden relationship between women and men, but this attempt at explanation proved to be incoherent in itself and unsuitable for the purpose of reconciling the two sexes.⁶¹ During the early years of her stay in India (1893 - 1913), Besant avoided any criticism of the injustice of Indian women in public.⁶² Her defence of Hindu customs and traditions became a broad target for criticism by Indian social reformers, who tried to improve the position of women in their country without explicitly opposing the patriarchal order. She avoided advocating the right of widows to remarry because she attached so much importance to the ideal of Hindu love that she considered it impossible for a woman to feel a similar affection for another man. Besant found herself on the opposite side of British feminists who had made the moral upliftment of degraded and exploited Indian women the main concern of their activism.⁶³

Nevertheless, instead of situating both of the Theosophical Society's female leaders within the discourses of gender and feminism of their time, biographers of Blavatsky and Besant rarely even mention any notions of gender. Apart from Keller and Sharandak, there is no explicit reference to Blavatsky being a woman, let alone any examination of the consequences this had on how Blavatsky was perceived by her contemporaries or her gendered agency in the biographies at hand.⁶⁴ In

⁵⁸ Robert Ellwood and Catherine Wessinger, *The Feminism of Universal Brotherhood: Women in the Theosophical Movement*, in: *Women's Leadership in Marginal Religions: Explorations outside the Mainstream*, ed. Catherine Wessinger, (1993), p. 74.

⁵⁹ Dixon, p. 154.

⁶⁰ Anderson Nancy, *Bridge cross-cultural feminism: annie besant and women's rights in england and india, 1874-1933*, in: *Women's History Review*, 3 (4) (1994), p. 567.

⁶¹ Dixon, p. 160.

⁶² Nancy, p. 567.

⁶³ Nancy, p. 568.

⁶⁴ The basis for gendered agency is the thought that the way one acts or is able to act in society is related to one's bodily perception as a gendered being. This means, subjects are always gendered beings acting in discursive limitations which restrict the subject's agency to a gendered agency. See: Judith Butler, *Undoing Gender* (New York: Routledge, 2004)

contrast, Keller and Sharandak emphasised that ‘Blavatsky is one of the most exceptional female personalities in the 19th century’.⁶⁵ However, utilising this feature for the legitimisation of their biography, Keller and Sharandak continued to argue alongside male centred historical writing. As Schaser demonstrated, the ‘biography worthiness’ tends to only apply on ‘exceptional’ women who are treated as ‘world-historical men’, thereby excluding women as such from biographical interest.⁶⁶ Anyway, apart from this note, Keller and Sharandak also did not expand on the relevance of gender in greater depth. In addition, Annie Besant was highly active in contemporary feminist discourses in Britain as well as India. However, this has led to some discrepancies in her biography, one of which was the issue of contraception. According to Besant, addressing poverty meant addressing the problem of overpopulation. Therefore, during her secularist and socialist years she vehemently advocated the distribution of contraceptives and devoted a great deal of public relations work to closing the information gap regarding contraceptive measures. It was only under the influence of Helena Blavatsky that Besant experienced a change of heart regarding human sexual behavior. Convinced that humanity would evolve spiritually in a forward process, she rejected unrestrained sexual intercourse and appealed to the idea of subordinating carnal needs to the spirit. She recognized the shadow risk that contraceptives posed: they could act as a free ticket to unrestrained sexual behavior and, in the course of this, promote sexual assault on women. According to Besant, sexual intercourse should only be consented to with the intention of reproduction.⁶⁷

Conclusion

As we have shown, instead of using Besant and Blavatsky to analyse the specific discourses of gender and feminism of their time and their interrelation with religion and esotericism, scholarship focussing on these two women struggled with attempts to “explain” their gendered appearances or feminist ideas. In order to “bring them in line” with the history of the Theosophical Society, they failed to see Blavatsky and Besant as theosophical female subjects in their own rights and constructed them according to mainstream theosophical thought. Instead of writing teleological narrations of Blavatsky’s life story leading to the creation and establishment of the Theosophical Society, there are notions of gender which should be examined: Her ‘androgynous appearance’ and ‘transgression of gender norms’ are prominent aspects in the myths, biographical questions, and contemporary scandals surrounding the ‘Sphinx’ and her role as a woman and, consequently, cannot be dismissed.⁶⁸ Likewise, Besant’s relationships to men, other women and her children have

⁶⁵ Keller and Sharandak, p. 12.

⁶⁶ Schaser, pp. 75-6.

⁶⁷ Nancy, p. 566.

⁶⁸ Lux; Joy Dixon, *Divine Feminine: Theosophy and Feminism in England* (Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 2001), pp. 23-5.

been the centre of debates regarding her theosophical beliefs, but not her theosophical feminism or conceptions of gender.

After all, in both cases a gender analysis is necessary and could certainly be of use. The examined overemphasis of Blavatsky's historical influence and personal agency can be avoided by applying a gendered analysis. In order to take into account the forces that produced the individual, 'provided the scope for the individual's impact, and shaped or constrained that impact', the biographer can look at the role of gender to analyse the (gendered) agency of an individual and how it came to be in its historical context.⁶⁹ Using gender as a tool for a biographical approach on Blavatsky, can help to undo the equalisation of her person and the Theosophical Society and to balance the emphasis of her historical impact.⁷⁰ Looking at Besant's life through the lens of gender can allow us to view her as a female subject within globally changing feminist discourses during her life time which highly influenced her – apart from theosophy. This can enhance our understanding of her as a globally acting agent within these discourses rather than a representative of *the* theosophical view on gender and feminisms.

Bibliography

Aiyar, C. P. Ramaswami, *Annie Besant* (New Delhi: Publications Division, 1977)

Bergunder, Michael, "Religion" and "Science" within a Global Religious History', in: *Journal for the Study of Western Esotericism*, 16 (2016), pp. 86-141.

Besterman, Theodore, *Mrs Annie Besant. A Modern Prophet* (London: Kegan Paul, Trench, Trubner & Co., Ltd.).

Bevir, Mark, *In Opposition to the Raj: Annie Besant and the dialectic of Empire*, in: *History of Political Thought*, 19(1) (1998), pp. 61–77.

Bevir, Mark, *Annie Besant's Quest for Truth: Christianity, Secularism and New Age Thought*, in: *The Journal of Ecclesiastical History*, 50(1) (1999), pp. 62–93.

Cranston, Sylvia, *HPB: The Extraordinary Life and Influence of Helena Blavatsky, Founder of the Modern Theosophical Movement* (New York: G.P. Putnam's Sons, 1993)

Dixon, Joy, *Divine Feminine: Theosophy and Feminism in England* (Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 2001)

⁶⁹ Kershaw, p. 37; Schaser, p. 76; Lutz, Davis, 'Geschlechterforschung und Biographieforschung. Intersektionalität als biographische Ressource am Beispiel einer außergewöhnlichen Frau', in: Völter, Rosenthal, Lutz and Dausien (eds.), *Biographieforschung im Diskurs* (Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, 2005), passim.

⁷⁰ For a historical analysis on the importance of gender in the Theosophical Society, see: Joy Dixon, *Divine Feminine: Theosophy and Feminism in England* (Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 2001)

- Dixon, Simon, *Catherine the Great* (New York: Longman, 2001)
- Ellwood, Robert and Wessinger, Catherine, 1993. "The Feminism of 'Universal Brotherhood': Women in the Theosophical Movement.", in: *Women's Leadership in Marginal Religions: Explorations outside the Mainstream*, ed. Catherine Wessinger, (1993), pp. 68-87.
- Faxneld, Per, "Blavatsky the Satanist: Luciferianism in Theosophy, and its Feminist Implications", in: *Temenos - Nordic Journal of Comparative Religion*, 48(2) (2013).
- Garber, Marjorie, 'Introduction', in: Riehl and Suchoff (eds.), *The Seductions of Biography* (London: Routledge, 1996), pp. 175-177.
- Goodrick-Clarke, Nicholas, *Helena Blavatsky* (Berkeley: North Atlantic Books, 2004)
- Hobsbawn, Eric, *Interesting Times: A Twentieth-Century Life* (London: Penguin Books, 2002)
- Jordanova, Ludmilla, *History in Practice* (London: Hodder Arnold, 2006)
- Keller, Ursula and Sharandak, Natalja, *Madame Blavatsky: Eine Biographie* (Berlin: Insel Verlag, 2013)
- Klimkeit, Hans-Joachim, *Die Theosophin Annie Besant und die indische Nationalbewegung*, in: *Zeitschrift für Religions- und Geistesgeschichte*, 32(2) (1980), pp.115–126.
- Kershaw, Ian, 'Biography and the Historian: Opportunities and Restraints', in: Volker Berghahn and Simone Lässig (eds.), *Biography Between Structure and Agency* (Oxford: Berghahn Books, 2008), pp. 27-40.
- Lavoie, Jeffrey, *The Theosophical Society: The History of a Spiritualist Movement* (Boca Raton: Brown Warker Press, 2012)
- Lubelsky, Isaac, *Celestial India: Madame Blavatsky and the Birth of Indian Nationalism* (Sheffield: Equinox, 2012)
- Lutz, Helma and Kathy Davis, 'Geschlechterforschung und Biographieforschung. Intersektionalität als biographische Ressource am Beispiel einer außergewöhnlichen Frau', in: Bettina Völter, Gabriele Rosenthal, Helma Lutz and Bettina Dausien (eds.), *Biographieforschung im Diskurs* (Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, 2005)
- Lux, Anna, 'Rezension von: Ursula Keller / Natalja Sharandak, Madame Blavatsky: Eine Biographie', in: *Sehepunkte*, 14:9 (2014), <http://www.sehepunkte.de/2014/09/24682.html> (accessed: 27 March 2018)
- Nadel, Ira Bruce, *Biography: Fiction, Fact and Form* (London: MacMillan, 1984)
- Nancy, Anderson, *Bridging cross-cultural feminisms: annie besant and women's rights in england and india, 1874-1933*, in: *Women's History Review*, 3(4) (1994), pp. 563–580.
- Nelson, Janet, 'Writing Early Medieval Biography', in: *History Workshop Journal*, 50 (2000), pp. 129-136.
- Oppenheim, Janet, *The odyssey of Annie Besant*, in: *History Today Ltd*, (1989).

En-Gender!

Paxton, Nancy L, *Feminism under the Raj: Complicity and resistance in the writings of Flora Annie Steel and Annie Besant*, in: *Women's Studies International Forum*, 13(4) (1990), pp. 333–346.

Scarparo, Susanna, *Elusive Subjects: Biography as Gendered Metafiction* (Leicester: Troubador, 2005)

Schaser, Angelika, 'Women's Biographies – Men's History', in: Volker Berghahn and Simone Lässig (eds.), *Biography Between Structure and Agency* (Oxford: Berghahn Books, 2008), pp. 72-84.

Sinnett, Alfred P., *Incidents in the Life of Madame Blavatsky* (London: Redway, 1886)

Strong, Gordon, *Lion of Light: The Spiritual Life of Madame Blavatsky* (Winchester: Axis Mundi Books, 2013)

West, Geoffrey, *Mrs. Annie Besant* (London: Howe, 1927)

Randständigkeit als Chance

Über die Intersektionalität von Geschlecht, Klasse und Herkunft in Autosozio-biographien und deren Implikationen für den Erkenntnisgewinn in der Erziehungswissenschaft

Christoph Wilhelm, Universität Tübingen

1. Einleitung

Die akademische Auseinandersetzung mit autobiografischen Materialien ist im Grunde nichts Neues und so beschäftigen sich verschiedenste Disziplinen unter erkenntnistiftender Absicht mit der Analyse von Interviews, Tagebüchern, Romanen, usw. Schaut man sich hier nun an, welche Erzählungen in den Blick genommen werden, welche Gruppen von Akteuren zu Wort kommen und welche Geschichten gehört werden, wird deutlich, dass lange Zeit primär bürgerliche, männliche Akteure aus dem sogenannten globalen Norden dieses Feld dominierten. Doch spätestens gegen Ende des 20. Jahrhunderts formieren sich verschiedene Theorieströmungen, welche die Entstehung und Reproduktion von sozialen Ungleichheiten systematisch erforschen und damit auch verändern, mit welchem Blick Biographien und ästhetische Erzeugnisse rezipiert werden. Für diesen Text sind vor allem die Entwicklungen in Frankreich entscheidend.¹ Hier untersucht der Soziologe Pierre Bourdieu in den 1960er Jahren das französische Bildungssystem und seine Verstrickung in die bereits erwähnte Reproduktion von Ungleichheit. In den 1950er Jahren wurde Geschlecht als eine zentrale Kategorie für die Reproduktion von Ungleichheit in den Blick genommen – die 1949 erschienene Studie: *Le Deuxième Sexe*² von Simone de Beauvoir gilt für viele als Beginn der Gender Studies. So schreibt Rieger-Ladich über Bourdieu, dass dieser die eigene randständige Position als epistemologische Chance begriffen hat und während seines Aufstiegs durch das Bildungssystem mit Herablassung von Seiten der oberen Schichten konfrontiert war. Dadurch entwickelte er einen besonderen Scharfblick für soziale Ungleichheit und die Art und Weise, in der Kultur als Distinktionsmittel eingesetzt wurde.³

¹ Vgl. Rieger-Ladich, Markus (2019): *Bildungstheorien- zur Einführung*. Hamburg: Junius Verlag, S.109.

² Der deutsche Titel: „Das andere Geschlecht“.

³Vgl. Rieger-Ladich, Markus (2019): *Bildungstheorien- zur Einführung*. Hamburg: Junius Verlag, S.110f.

Bourdieu attestiert auch Frauen den Scharfblick der Ausgeschlossenen zu besitzen, mit dem sie die Eigenarten einer patriarchalen Kultur viel genauer analysieren können, als die am Spiel um Repräsentation und Macht verstrickten Männer.⁴ Bourdieu befragt unter anderem radikal die Zusammensetzung des akademischen Kanons, stellt diesen in Frage und stößt ein Projekt der akademischen Selbstbefragung und –reflexion an. Diese kurze Einleitung soll einen der Gründe näher beleuchten, warum die Romane der Bildungsaufsteiger*innen besonders geeignet sind, um soziale Ungleichheiten oder Bildung als Distinktionsmittel in den Blick zu nehmen. Dazu soll zunächst die Textgattung der Autozoziobiographie genauer in den Blick genommen werden und zwei ihrer Gründer*innen, Annie Ernaux und Pierre Bourdieu kurz vorgestellt werden. Im Anschluss daran soll anhand von Beispielen aus den Werken von Ernaux die Verbindung von Herkunft und Geschlecht sowie das Konzept der Intersektionalität durch Beispiele aus ihren Texten herausgearbeitet werden. Die beiden Determinanten Herkunft und Geschlecht sind in ihren Texten so eng miteinander verbunden, dass es schwierig ist sie alleine zu betrachten. Nach der Vorstellung und Diskussion der Beispiele wird der Frage nachgegangen, warum es für die Disziplin der Erziehungswissenschaft erkenntnistheoretisch interessant sein kann, sich mit Romanen auseinander zu setzen und wie dabei vorgegangen wird. In der Zusammenfassung sowie im Fazit wird noch einmal darauf eingegangen, warum die Autozoziobiographien durch Randständigkeit als epistemologische Chance für die Erziehungswissenschaft gewinnbringend sind und wie in Ernaux Werken soziale Herkunft, Geschlecht und das Verhältnis zu Bildungseinrichtungen neu verhandelt wird.

2. Pierre Bourdieu als Begründer des Genres der Autozoziobiographie

Bevor näher auf die Romane von Annie Ernaux eingegangen wird, ist es zunächst notwendig, das Genre der Autozoziobiographie und Pierre Bourdieu näher in den Blick zu nehmen.⁵ Dem Genre der Autozoziobiographie lassen sich Ernaux' und Bourdieus' Texte zuordnen, auch wenn sich die Romane und die Intentionen dahinter deutlich unterscheiden. Pierre Bourdieu, einer der einflussreichsten Soziologen des 20. Jahrhunderts wird von Freunden und Kollegen, unter anderem von Didier Eribon, gebeten, fast gedrängt, seine letzte Vorlesungsreihe am Collège de France mit einem „soziologischen Selbstversuch“ enden zu lassen. In Bourdieus' Theorie der sozialen Welt

⁴ Vgl. Schultheis, Franz & Egger, Stephan (2018): Pierre Bourdieu. Bildung. Schriften zur Kultursociologie 2. Berlin: Suhrkamp Verlag. S.387.

⁵ Auch wenn Pierre Bourdieu lange als Begründer des Genres der Autozoziobiographie betrachtet wurde, ist es hier wichtig anzumerken, dass auch die Werke von Annie Ernaux zu den ersten Beiträgen in dieser neuen Gattung von Texten gezählt werden müssen. Bereits in den 80er Jahren veröffentlicht Ernaux Texte, in denen sie sich mit erkenntnistheoretischer Absicht ihrer Familie, ihrem Bildungsaufstieg und dem Arbeitermilieu, aus dem ihre Eltern stammen zuwendet.

spielt die gesellschaftliche Bedingtheit des Erkenntnissubjekts eine zentrale Rolle und so willigt Bourdieu ein, seine Abschiedsvorlesung einer akademischen und persönlichen Reflexion zu widmen.⁶ Wie in seiner Antrittsvorlesung *Leçon sur la leçon* vermeidet Bourdieu nicht das Ich, sondern er macht Dinge wie seine soziale Herkunft, seinen Bildungsaufstieg, seinen Groll gegen das Bildungssystem und die Universität etc. zum Thema und beschreibt dies 2001 aus wissenschaftlicher Perspektive in seiner Abschiedsvorlesung *Esquisse pour une auto-analyse* am Collège de France. Damit gilt *Ein soziologischer Selbstversuch* als die Gründungsschrift eines auch heute noch jungen Genres. Der Germanist Carlos Spoerhase schlägt vor diese Gattung von Texten als „Autosozio biografien“ zu bezeichnen.⁷ Bourdieu schreibt diese Autosozio biografie nun nicht, um seine persönlichen Erfahrungen und seinen Bildungsweg als glorreiche Erfolgsgeschichte zu verkaufen, die er nur sich selbst zu verdanken hat. Einen solchen narzisstischen Narrativ über seine Person lehnt Bourdieu ab und häufig wird seine Rückwendung auf die Vergangenheit, die unter erkenntnistiftender Absicht geschah, auch als „Anti-Autobiographie“ beschrieben.⁸ Diese Rückwendung auf die eigene Vergangenheit geschah unter anderem mit dem Ziel: „(...) die sozialen Kräfte zu identifizieren, die an der Ausbildung seines wissenschaftlichen Habitus beteiligt waren, wendet er sich eben nicht nur den Strukturen des wissenschaftlichen Feldes zu jener Zeit zu, als er dieses betrat, sondern auch seinen Eltern, der dörflichen Gemeinschaft im Béarn, in der er aufwächst, und den unterschiedlichen Bildungseinrichtungen, die er besuchte“⁹. Die Bildungsaufsteigerin Annie Ernaux, deren Texte noch diskutiert werden, verdankt Bourdieus Person, seiner wissenschaftlichen Arbeit und seinem soziologischen Selbstversuch sehr viel. Dennoch beschreitet sie andere, neue und eigene Wege, wie die zahlreichen anderen Bildungsaufsteiger*innen, von denen sich einige zwar explizit als Bourdieu-Schüler*innen verstehen, viele jedoch auch aus anderen theoretischen Hintergründen kommen.

Pierre Bourdieu beendet seinen soziologischen Selbstversuch mit folgendem Zitat und hat zumindest in der Hinsicht recht behalten, dass sein soziologischer Selbstversuch viele französische Bildungsaufsteiger*innen dazu inspiriert hat, sich ebenfalls einer literarischen Selbstreflexion zu unterziehen: „Und nichts würde mich glücklicher machen, als wenn es mir hier gelungen wäre, daß einige meiner Leser oder Leserinnen ihre eigenen Erfahrungen, ihre Schwierigkeiten, ihre Fragen, ihre Leiden in meinen wiedererkennen können und daß diese wirklichkeitsnahe Identifikation, die das völlige Gegenteil einer schwärmerischen Projektion bedeutet, eine Hilfe sein könnte, um das, was sie tun und leben, ein wenig besser zu tun und zu leben.“¹⁰ Annie Ernaux beschreibt ihre Erfahrung beim Lesen der Werke von Pierre Bourdieu als: „gewaltsamen ontologischen Schock“¹¹

⁶ Vgl. Bourdieu, Pierre (2002) *Ein soziologischer Selbstversuch*. Frankfurt am Main: Suhrkamp. S.133.

⁷ Vgl. Spoerhase, Carlos (2017): *Politik als Form. Autosozio biografien als Gesellschaftsanalyse*. Merkur, 71(818), S. 27.

⁸ Vgl. Rieger- Ladich, Markus & Grabau, Christian (2018): *Didier Eribon: Porträt eines Bildungsaufsteigers*. In: *Zeitschrift für Pädagogik* 64. Heft 6. Weinheim: Verlagsgruppe Beltz. S.791 & Bourdieu, Pierre (2002) *Ein soziologischer Selbstversuch*. Frankfurt am Main: Suhrkamp. S.133.

⁹ Rieger- Ladich, Markus & Grabau, Christian (2018): *Didier Eribon: Porträt eines Bildungsaufsteigers*. In: *Zeitschrift für Pädagogik* 64. Heft 6. Weinheim: Verlagsgruppe Beltz. S.791.

¹⁰ Bourdieu, Pierre (2012): *Die männliche Herrschaft*. Frankfurt am Main: Suhrkamp. S.127.

¹¹ Annie Ernaux, >>Bourdieu, le chagrin<<, in: *Le Monde*, 6.2.2002.

und tiefgreifende Befreiung, die sie in ihrem eigenen Stil und Inhalt ihrer späteren Bücher entscheidend prägen sollte.

3. Die Verbindung von Herkunft und Geschlecht in den Romanen von Annie Ernaux

Annie Ernaux schafft es wie kaum ein andere Autor*in der Verbindung von sozialer Herkunft und Geschlecht und deren Bedeutung für ihre persönliche Autobiografie und Autonomie in ihrem stetig wachsenden literarischen Werk nachzuspüren.¹² Lyn Thomas, emeritierte Professorin der University of Sussex, sieht diese Verbindung von Klasse und Geschlecht in den Werken von Ernaux unter der Linse des Konzepts von Intersektionalität, also der Überschneidungen von mehreren, verschiedenen Diskriminierungsformen – auch wenn Ernaux sich selbst nicht explizit auf diese Theorie beruft.¹³ Thomas stellt sich in ihrem Text die Frage: „To what extent does Ernaux achieve, in and through literature, that understanding of how class and Gender intersect with each other and with other axes of difference which many contemporary feminist theorists see as fundamental to feminist politics? How is intersectionality, a primarily sociological concept, translated into creative writing?“¹⁴ Um die Intersektionalität in Ernauxs Texten zu skizzieren, verwendet Thomas ein Beispiel aus dem Buch *La honte* (1997). Ernaux wird nach einem Schulausflug von ihrem Betreuer und anderen Mitschüler*innen der katholischen Privatschule, die sie besucht nach Hause gebracht. Die Mutter öffnet die Tür: „ (...) ‘her hair ruffled, almost mute with sleepiness, wearing a crumpled and stained night-dress (we would wipe ourselves with the nightie after urinating)’. The shame is such that without speaking the daughter-narrator plunges into her mother’s grocery shop, which the family live above, ‘to make the scene end’“.¹⁵ In diesem Moment sieht Ernaux ihre Mutter zum ersten Mal aus den Augen ihres neuen bildungsbürgerlichen Milieus. Um dieser beschämenden Situation zu entkommen, flüchtet sie sich schnell in die Wohnung. Unter dem bürgerlichen Blick kann das Auftreten und Verhalten von Ernauxs Mutter dem einer unteren Gesellschaftsschicht zugeordnet werden. Sie präsentiert sich in einem befleckten Nachthemd unvorbereitet einer Gruppe von Menschen, etwas, das in anderen Kreisen vermutlich als *Fauxpas* gelten würde. Kategorien wie Klasse und Geschlecht sind in den Büchern von Ernaux, wie in feministischer Literatur nicht unüblich und sind vor allem durch ihre Auswirkung auf den Körper und das Verhalten zu diesem verbunden.¹⁶ Diese Textstelle verdeutlicht die Verbindung von Geschlecht und sozialer Herkunft in verschiedenen Milieus. Während für die Mutter hier die

¹² Vgl. Ladimer, Bethany (2002): *Cracking the Codes: Social Class and Gender in Annie Ernaux*. In: *Chimères: A Journal of French Literature*, Volume XXVI (Spring 2002). The University of Kansas. S.53.

¹³ Vgl. Thomas, Lyn (2006): *Annie Ernaux, Class, Gender and Whiteness: Finding a Place in the French Feminist Canon?*, *Journal of Gender Studies*, 15:2, S.163.

¹⁴ Ebd.

¹⁵ Ebd. S.164. Hier wird die englische Übersetzung von Ernauxs Text von Thomas zitiert.

¹⁶ Vgl. Ladimer, Bethany (2002): *Cracking the Codes: Social Class and Gender in Annie Ernaux*. In: *Chimères: A Journal of French Literature*, Volume XXVI (Spring 2002). The University of Kansas. S.59.

Zweckmäßigkeit im Vordergrund steht, würde vermutlich bei einer Frau aus einem anderen Milieu die Sorge überwiegen, einen ungepflegten und nicht vorbereiteten Eindruck bei den Gästen bzw. Freund*innen ihrer Tochter zu hinterlassen. Als Gegenwelt zu der ihrer Familie, für die sie sich in diesem Moment schämt, berichtet Ernaux in Erzählungen auch häufig von Klassenkameradinnen aus „gutem Hause“ und beschreibt deren Leben wie folgt: „(...) eine fremde Welt betreten, deren Symbole sie von den Klassenkameradinnen aus gutem Hause kennt – Bach – Schallplatten, Bibliotheksbesuche, ein Réalités – Abonnement, Tennis, Schach, Theaterabende, ein Badezimmer -. So beängstigend wie begehrenswert, eine Welt, deren Symbole auch verhindern, dass sie ihre Mitschülerrinnen zu sich nach Hause einlädt, wo es weder Wohnzimmer, noch Esszimmer gibt, nur eine kleine Küche zwischen der Kneipe und dem Laden und ein Außenklo im Hof – eine Welt, in der man sich, so nimmt sie an, über Poesie und Literatur unterhält, über den Sinn des Lebens und der Freiheit, wie in Zeit der Reife von Sartre, (...)“.¹⁷ Wichtig ist hier anzumerken, dass Ernaux nicht nur Momente der Beschämung und Distinktion zu zentralen Elementen ihrer Erzählungen macht, denn sie ist sich durchaus bewusst, dass sie ihren Eltern, vor allem ihrer Mutter, viel zu verdanken hat. Sie spricht auch immer wieder von der Verbundenheit zu ihren Eltern. Beispielsweise beschreibt sie im Buch *Une Femme* (1988) (*Gesichter einer Frau* (2007) die Hingabe, die ihre Mutter ihr entgegen brachte und die ihr den Bildungsaufstieg finanziell ermöglichte: „Ich war mir ihrer Liebe sicher und wusste auch genau um diese Ungerechtigkeit, dass sie von morgens bis abends Kartoffeln und Milch verkaufte, damit ich in einem Hörsaal sitzen und eine Vorlesung über Platon hören konnte“.¹⁸ Ebenfalls profitiert Ernaux von dem Widerstand ihrer Mutter gegen einige der im Arbeitermilieu vorhandenen gängigen Geschlechternormen, zum Beispiel von der Fähigkeit sich durchzusetzen und selbstständig zu handeln, sowie den Wert der Schulbildung anzuerkennen.¹⁹ Da die Mutter selbst mit ihrer gesellschaftlichen Position unzufrieden ist, achtet sie darauf, dass die Tochter ihren Akzent abtraint um klareres französisch zu sprechen und sie ist sehr an der kulturellen und schulischen Bildung ihrer Tochter interessiert. So hilft sie bei den Hausaufgaben und besucht mit ihr Museen.

Die genannten Beispiele für die Überschneidung von Geschlecht und sozialer Herkunft in Ernauxs Werken verdeutlichen die Reproduktion der sozialen Ordnung, die Bourdieu als männliche Herrschaft beschreibt. Sowohl in Bourdieus theoretischen Überlegungen wie auch in Ernauxs Texten, wird immer wieder Erstaunen darüber geäußert, warum die Dinge so sind wie sie sind und warum Menschen sich immer wieder ohne großen Widerstand in die bestehende Ordnung einfügen. Bourdieu schreibt dazu: „In der Tat habe ich mich über das, was man das Paradox der Doxa nennen könnte, schon immer gewundert. Die Tatsache, daß die Weltordnung, so wie sie ist, mit ihren Einbahnstraßen und Durchfahrtsverboten, im eigentlichen wie im übertragenen Sinne, ihren Verpflichtungen und Sanktionen grosso modo respektiert wird und daß es nicht zu mehr Zuwiderhandlungen oder Subversionen, Delikten und >Verrücktheiten< kommt. (...) Oder daß

¹⁷ Ernaux, Annie (2018): *Erinnerungen eines Mädchens*. Suhrkamp. S.27f.

¹⁸ Ernaux, Annie (2007): *Gesichter einer Frau*. Gallimard. S.68.

¹⁹ Vgl. Ebd. S.62.

sich, was noch erstaunlicher ist, die bestehende Ordnung mit ihren Herrschaftsverhältnissen, ihren Rechten und Bevorzugungen, ihren Privilegien und Ungerechtigkeiten, von einigen Zufällen abgesehen, letzten Endes mit solcher Mühelosigkeit erhält und daß die unerträglichsten Lebensbedingungen so häufig akzeptabel und sogar natürlich erscheinen können.“²⁰ Die Doxa beschreibt hier die stillschweigende Akzeptanz der symbolischen Ordnung und der Herrschaftsverhältnisse. Der eigene Platz in diesem System wird anerkannt und in der Regel als gerechtfertigt angesehen. Bourdieu beschreibt dieses Phänomen mit Verwunderung, da diese kontingent und menschlich gemachte Ordnung nicht häufiger angegriffen und hinterfragt wird. Er begründet dies im Grunde mit den starken Mächten der Reproduktion der symbolischen Ordnung und dem ausgeprägten Wirklichkeitssinn der Menschen, also dem Verständnis bestehender Strukturen und der Akzeptanz des eigenen Platzes in der Welt.²¹

4. Umgang mit Romanen als Mittel zur Erkenntnistiftung in der Erziehungswissenschaft

Nach Hans-Christoph Koller beginnt die deutsche Erziehungswissenschaft im Jahr 1978 sich erneut mit literarischen Texten auseinanderzusetzen. Koller, der unter Anderem selbst in den Arbeitsbereichen der pädagogischen Lektüre literarischer Texte und der Erziehungswissenschaftlichen Biographieforschung tätig ist, identifiziert als Startpunkt dieser Bemühungen eine Arbeitsgruppe, die sich auf dem Tübinger Kongress der Deutschen Gesellschaft für Erziehungswissenschaft formierte und sich der Fragestellung „Wissenschaftliche Erschließung autobiographischer und literarischer Quellen für pädagogische Erkenntnis“ widmete.²² Diese Tagung führte dazu, dass sich eine neue Forschungsrichtung formierte, nämlich die der „Erziehungswissenschaftlichen Biographieforschung“. Paradoxerweise beschäftigte sich diese jedoch nicht, wie vielleicht vermutet werden könnte, mit der Analyse von literarischen Texten als Quelle der Erkenntnis, sondern primär mit narrativen Interviews, die im Anschluss durch die Methoden der qualitativen Sozialforschung ausgewertet werden konnten.²³ Das, was als Besonderheit von literarischen Texten bezeichnet wird, zum Beispiel ihr ästhetischer Gehalt oder die fiktiven Charaktere und Szenarien, haben für diese Art von Forschung keine Bedeutung²⁴. Obwohl sich in den kommenden Jahren verschiedenste Theoretiker*innen mit diesem Thema beschäftigen (beispielsweise Hans Bokelmann 1979, Jürgen Oelkers 1985 und 1991, Klaus Mollenhauer 1991 und 2000 sowie Hans-Christoph Koller & Markus Rieger-Ladich 2005, 2009,

²⁰ Bourdieu, Pierre (2012): Die männliche Herrschaft. Frankfurt am Main: Suhrkamp. S.7.

²¹ Vgl. Barlösius, Eva (2006): Pierre Bourdieu. Frankfurt am Main: Campus Verlag. S.28.

²² Vgl. Baacke, Dieter & Schulze, Theodor (Hrsg.) (1979): Aus Geschichten lernen. Zur Einübung pädagogischen Verstehens. München: Juventa. S.7.

²³ Vgl. Koller, Hans-Christoph (2014): Bildung als Textgeschehen. Zum Erkenntnispotenzial literarischer Texte für die Erziehungswissenschaft. In: Zeitschrift für Pädagogik 60 (2014) 3, S.333-349. Beltz Juventa. S. 338f.

²⁴ Vgl. Ebd.S.339.

2013) kann die erziehungswissenschaftliche Auseinandersetzung mit literarischen Texten wie zum Beispiel Romanen, nicht als eigene etablierte Forschungsrichtung betrachtet werden und gilt immer noch als Nebenschauplatz, Hobby oder Zeitvertreib der Akademiker*innen neben den in Anführungszeichen wirklich wichtigen Themen.²⁵ Warum sollten sich Theoretiker*innen nun entgegen dieser Einschätzung mit literarischen Erzeugnissen beschäftigen? Koller identifiziert hierfür primär zwei Argumente:

Der erste Punkt beschreibt die Tatsache, dass es thematische Übereinstimmungen zwischen literarischen und pädagogischen Texten gibt, also häufig dieselben Phänomene in den Blick genommen werden. Auch wenn die Themen sich überschneiden, so gibt es doch formale Unterschiede in der Herangehensweise. Die theoretische Arbeit der Erziehungswissenschaft und vor allem die der allgemeinen Pädagogik beschäftigen sich primär mit der Reflexion von grundlagentheoretischen Fragestellungen, Begriffsarbeit und der kritischen Prüfung von Theoriemodellen und Forschungsmethoden. Koller beschreibt die Eigenschaften und Besonderheiten literarischer Texte als: „(...) die Anschaulichkeit, Detailliertheit und Differenziertheit, mit der hier Menschen und Dinge, individuelle Akteure und soziale Konstellationen, subjektive Erfahrungen und intersubjektive Verflechtungen beschrieben werden.“²⁶ Diese Form von Texten argumentiert nicht, sondern zeigt anhand von narrativen Erzählungen und Beispielen Dinge auf und erreicht die Lesenden auf einer sinnlichen, ästhetischen Ebene.²⁷ Hierbei geht es nicht nur um die Illustrierung bestehender Theorien, sondern primär um das Erschließen neuer Erkenntnismöglichkeiten aus der Lektüre von Romanen und Erzählungen, so Koller: „Für diese Aufgabe scheinen literarische Texte insofern geeignet, als sie häufig Aspekte und Dimensionen pädagogisch relevanter Handlungszusammenhänge beleuchten, die der Wissenschaft sonst kaum zugänglich wäre.“²⁸ In *Educated: A Memoir* beschreibt Tara Westover ihren Bildungsaufstieg aus einem depravierten, fundamental religiösen, von starker Ablehnung gegen die Regierung der USA geprägten Milieu am Buck's Peak in Idaho bis in die höchsten Reihen des Bildungsbürgertums an das Elite College Cambridge in England. Innerhalb der Familie gibt es ein Misstrauen gegen jede Form von staatlicher Institution, Ärzte, Ämter, Polizisten und auch gegen Lehrer, Akademiker usw. Während die Westovers sich immer weiter isolieren, schlägt Tara, unter anderem auch durch ihren Bruder Tyler motiviert, der schon Jahre vorher aufs College ging, den Weg oder den Bildungsprozess ein, der ihr Leben für immer verändern sollte und sie immer näher an den, von der Familie mit Skepsis betrachteten *Mainstream* rückte²⁹. Sie beschreibt in ihrem Roman eine pädagogisch relevante Konstellation aus ihrer individuellen Perspektive.³⁰ Da die Autor*innen in ihren Texten nicht nur die Möglichkeit haben eine Person zu Wort kommen zu

²⁵ Vgl. Ebd..

²⁶ Ebd., S.340.

²⁷ Vgl. Rieger-Ladich, Markus (2014): Erkenntnisquellen eigener Art? Literarische Texte als Stimulanzien erziehungswissenschaftlicher Reflexion. *Zeitschrift für Pädagogik*, 60(3). S.359.

²⁸ Koller, Hans-Christoph (2014): Bildung als Textgeschehen. Zum Erkenntnispotenzial literarischer Texte für die Erziehungswissenschaft. In: *Zeitschrift für Pädagogik* 60 (2014) 3, S.333-349. Beltz Juventa. S.341.

²⁹ Vgl. Westover, Tara (2018): *Educated: A Memoir*. New York: Random House Verlag.

³⁰ Vgl. Ebd..

lassen, sondern ein Geschehen auch aus multiplen Sichtweisen der verschiedenen Akteur*innen zu beschreiben, ermöglicht dies tiefe Einblicke in das Leben der beteiligten Personen.³¹ Ein Beispiel für diese Multiperspektivität wäre der Roman *Die Jahre* von der französischen Bildungsaufsteigerin Annie Ernaux. Hier beschreibt sie nüchtern kollektive Erfahrungen von Frauen in einem Milieu, in dem Einrichtungen der höheren Bildung nicht mit Hoffnung, sondern mit Trotz und Verachtung begegnet wird.³²

Das zweite Argument beschäftigt sich mit dem Unterschied zwischen wissenschaftlichen Texten, die sich primär mit der Begründung, den Zielen und der Optimierung pädagogischen Handelns auseinandersetzen. Im Gegensatz dazu wird in literarischen und biographischen Texten weniger das Gelingen der pädagogischen Bemühungen in den Blick genommen, sondern primär das Scheitern.³³ Dieses Argument kann an der literarischen, sowie wissenschaftlichen Beschreibung des Internats verdeutlicht werden. Lange Zeit wurden diese Bildungseinrichtungen im öffentlichen Diskurs als Orte wahrgenommen, in denen durch, sowohl räumliche wie zeitliche Abgrenzung von der Gesellschaft, den Schüler*innen exzellente Erziehung und Bildung durch engagiertes Personal zukommt.³⁴ Trotz des Zusammenspiels von räumlicher sowie zeitlicher Isolation, mag es, so Rieger-Ladich und Janssen: „(...) überraschen, dass das Internat von den Vertreter_innen der Erziehungswissenschaft in der Vergangenheit zumeist nur sehr stiefmütterlich behandelt wurde. Obwohl sich hier die Chancen und Risiken pädagogischer Praxis wie unter einem Brennglas beobachten lassen, sich als Fragen pädagogischer Ethik und Professionalität sowie nach Macht und Gewalt mit besonderer Dringlichkeit stellen (...)“.³⁵ Bereits bevor im Jahr 2010 das Ausmaß der sexualisierten Gewalt an der Odenwaldschule der breiten Öffentlichkeit bekannt wurde und das Thema im Anschluss auch von wissenschaftlicher Seite analysiert und aufgearbeitet wurde, beschäftigten sich zwei unterschiedliche Gattungen literarischer Erzeugnisse mit dem Internat.³⁶ Während die sogenannten Internatsromane von Freundschaft, Zusammenhalt, Idylle und Streichen berichten, beschreibt Pierre Bourdieu in seinem autobiographischen Text *Ein soziologischer Selbstversuch*, in Anlehnung an den US-amerikanischen Soziologen Erving Goffman das Internat als totale Institution voller Gewalt und „(...) furchtbare Schule des Wirklichkeitssinns (...)“.³⁷ Während also recht lange primär die positiven Aspekte des Internats diskutiert wurden, beschreiben die literarischen Erzeugnisse der Bildungsaufsteiger*innen den distinktiven Charakter von Bildung und die Scham und Demütigung, die sie in diesen Einrichtungen durchlaufen mussten. Nach Koller bietet besonders die von den Romanen ausgehende Irritation des Lesers durch andere

³¹ Martinez, Matías & Scheffel, Michael (2000): Einführung in die Erzähltheorie (2. Auflage). München: Beck. S.47-67.

³² Vgl. Ernaux, Annie (2017): *Die Jahre*. Suhrkamp.

³³ Vgl. Koller, Hans-Christoph (2014): Bildung als Textgeschehen. Zum Erkenntnispotenzial literarischer Texte für die Erziehungswissenschaft. In: *Zeitschrift für Pädagogik* 60 (2014) 3, S.333-349. Beltz Juventa. S.342.

³⁴ Vgl. Rieger-Ladich, Markus & Janssen, Angela (2019): Internat. In: Jürgen Hasse/Verena Schreiber: *Räume der Kindheit*. Bielefeld: transcript 2019. S. 120.

³⁵ Vgl. ebd., S121.

³⁶ Vgl. ebd.

³⁷ Bourdieu, Pierre (2002) *Ein soziologischer Selbstversuch*. Frankfurt am Main: Suhrkamp. S.103.

Perspektiven, Widersprüche oder fragwürdige Moral ein Erkenntnispotenzial, von dem die erziehungswissenschaftliche Theoriebildung profitieren kann.³⁸

5. Randständigkeit als epistemologische Chance

Hier soll abschließend versucht werden, das Kapitel über die Texte von Annie Ernaux in Bezug auf die mit Koller diskutierten Möglichkeiten zum Erkenntnisgewinn bei der Analyse von literarischen Texten in Verbindung zu bringen und zu erklären wie uns Ernaux durch ihre Texte Einblicke in eine randständige Position gibt. Wie bereits beschrieben, stellt die Überschneidung von literarischen und pädagogischen Themen das erste Argument von Koller dar. Ernaux beschreibt in ihren Büchern das Aufwachsen in einem depravierten Arbeitermilieu, in dem Bildung und Anerkennung eine knappe Ressource ist. Sie bietet sehr persönliche und gleichzeitig kollektive Einblicke und beschreibt dadurch auch viele theoretische Aspekte, die so auch im wissenschaftlichen Diskurs aufgegriffen wurden. Als Beispiel könnten hier die Studien *La misère du monde* (1993) in der deutschen Übersetzung *Das Elend der Welt* (1997) von Pierre Bourdieu genannt werden oder das Buch *Arbeiterfamilie und sozialer Aufstieg* (1971) von Hedwig Ortman, um nur einige zu nennen. Die Qualität von Ernauxs Texten liegt nicht in nüchtern vorgetragenen wissenschaftlichen Thesen, sondern in der exakten Beschreibung von Lebenssituationen, welche die Lesenden auf einer ästhetischen Ebene erreichen und häufig eine ganz andere Lebensrealität beschreiben, als diese es gewohnt sind: „Zu den illegitimen Erinnerungen, den undenkbaren, schambesetzten Erinnerungen, die man auf keinen Fall aussprechen durfte gehörten auch die folgenden: der braune Fleck auf dem Laken der Großmutter, die seit drei Jahren tot ist – jetzt gehört das Laken der Mutter, und der Fleck lässt sich nicht auswaschen, er fasziniert sie und stößt sie zugleich ab, es wirkt irgendwie lebendig (...) der Streit zwischen den Eltern am Sonntag vor ihrer Aufnahmeprüfung für die höhere Schule, als der Vater die Mutter zu dem Hackklotz im Keller zertrte, in dem die Axt steckte und drohte, sie umzubringen (...).“³⁹

Das zweite Argument bezeichnete die Differenz zwischen literarischen und wissenschaftlichen Texten, nämlich dadurch, dass weniger das Gelingen, sondern das Scheitern der pädagogischen Bemühungen im Vordergrund steht. Ähnlich wie beim Beispiel des Internats berichtet Ernaux nicht nur von den positiven Aspekten, dem emanzipatorischen Charakter von Bildung und den Chancen und der Hoffnung, die an einen Bildungsaufstieg geknüpft sind. Sondern Ernaux ergründet auch in ihrem literarischen Werk seit ca. 45 Jahren die Folgen ihres Klassenwechsels und ihrer Habitustransformation, die sie als Zustand der „demi-solitude“ einer Halb-Einsamkeit oder

³⁸ Vgl. Koller, Hans-Christoph (2014): Bildung als Textgeschehen. Zum Erkenntnispotenzial literarischer Texte für die Erziehungswissenschaft. In: Zeitschrift für Pädagogik 60 (2014) 3, S.333-349. Beltz Juventa. S.343.

³⁹ Ernaux, Annie (2017): Die Jahre. Suhrkamp. S.57f.

„Klassendistanz“ zwischen den Milieus und den Klassen beschreiben würde.⁴⁰ Bereits seit ihrem ersten Buch *Les armoires vides* (1974) arbeitet Ernaux diese Zerrissenheit zwischen den beiden Milieus heraus. Diese Klassendistanz beschreibt sie immer wieder in ihren Büchern, so zum Beispiel nach einem Schulwechsel: „ Am Lycée Jeanne-d'Arc, das sie vom Pensionat Saint- Michel in Yvetot aus idealisiert hatte, kennt sie keine ihrer sechsundzwanzig Klassenkameradinnen, und keine Lehrerin kennt sie. Hier hat Annie Duchesne nicht den Ruf einer begabten Schülerin. Sie stellt fest, dass sie in der eingeschworenen Gemeinschaft anonym und unsichtbar ist. Anstelle der aufdringlichen Überwachung der Nonnen tritt die Gleichgültigkeit der jungen, eleganten Lehrerinnen, deren offensichtliche Kompetenz sie ebenso faszinieren wie einschüchtern, so sehr, dass sie befürchtet, nicht mitzukommen.“⁴¹.

Für die Erziehungswissenschaft sind die Beobachtungen und Beschreibungen von Ernaux zu der Intersektionalität von Geschlecht sowie sozialer Herkunft interessant, um zu reflektieren, warum und wie Sozial- und Geschlechter- Normen in der Schule reproduziert und honoriert werden. Interessant ist auch wie mit Schüler*innen umgegangen werden soll, welche noch nicht zuhause gelernt haben, dass Strebsamkeit, Folgsamkeit, Interesse und Freundlichkeit gegenüber den Lehrer*innen zum Erfolg führen können. Wie wird in der Theorie und der Praxis mit dem Habitus des Klientel aus verschiedenen Milieus umgegangen und wie können Habitustransformationen, sowie individuelle Bildungs- und Entwicklungsprozesse angeregt werden und die Folgen der sozialen Ungleichheit adressiert werden? Ein weiterer Aspekt ist die Sprecherposition, die Ernaux und andere Bildungsaufsteiger*innen für die Menschen aus ihrem Herkunftsmilieu einnehmen können. Ernaux beschreibt ihre Identität als porös und geprägt von den Interaktionen mit anderen Menschen. Wenn sie spricht, spricht sie nicht nur für sich, sondern immer auch für diese anderen Menschen. Identität ist also immer auch etwas Kollektives, Solidarisches und durch ihre Annäherung und Wiederaneignung ihres Herkunftsmilieus gibt ihr das, als jemand der zwischen den Klassen steht, Sicherheit und ermöglicht es ihr, für diese Menschen zu sprechen und von ihrem Leben zu berichten.⁴² Unter anderem deshalb sind Autosozio-biographien für die Erziehungswissenschaft so gewinnbringend, da sie Sichtweisen präsentieren, die nicht innerhalb des Androzentrismus oder der heterosexuellen Paarbeziehung zu finden sind.⁴³ Ebenfalls heben sie hervor, dass die häufig in Biographien präsentierten sozialen Normen und Konventionen kontingent und menschengemachte kulturelle Konstruktionen sind, die es zu hinterfragen und dekonstruieren gilt.

⁴⁰ <https://www.zeit.de/2018/42/annie-ernaux-erinnerung-eines-maedchens-roman-frankreich-arbeitermilieu> (Letzter Aufruf 21.12.2019).

⁴¹ Ernaux, Annie (2018): *Erinnerungen eines Mädchens*. Suhrkamp. S.90.

⁴² Vgl. Ladimer, Bethany (2002): *Cracking the Codes: Social Class and Gender in Annie Ernaux*. In: *Chimères: A Journal of French Literature*, Volume XXVI (Spring 2002). The University of Kansas. S.65.

⁴³ Vgl. Gregor, Joris Anja, Ruby, Sophie(2018): *Biographie und Geschlecht*. In: Lutz, Helma, Schiebel Martina, Tuidler Elisabeth (Hrsg.) *Handbuch Biographieforschung*. (2. Aufl., S.233-244). Wiesbaden: Springer VS. S.242.

6. Fazit

Wie bereits zu Beginn des dritten Kapitels ist besonders die Verbindung bzw. die Intersektionalität von Geschlecht und sozialer Herkunft einer der spannendsten Aspekte in Ernauxs Werken. Nimmt man noch einmal den Fokus dieser Ausgabe auf die Frage, wer lange Zeit den Kanon des biografischen Schreibens dominiert hat, in den Blick, wird es nun deutlich, dass hier ein Wandel stattfindet. So tragen besonders die Autosoziobiografien von Bildungsaufsteiger*innen wie Annie Ernaux, Didier Eribon, Édouard Louis, Tara Westover, usw. dazu bei, zum einen neue und andere Geschichten zu erzählen, die bei den Leser*innen, auf einer individuellen Ebene, im besten Fall zu einer Irritation des Selbst führen. Zum anderen sprechen sie strukturelle Ungleichheiten auf eine Art und Weise an, die viel mehr Menschen erreicht, als die meisten akademischen Texte. Letzten Endes sind die Bildungsaufsteiger*innen, oder nach Didier Eribon, die Klassenflüchtlinge, ein Beweis für die Anpassungsfähigkeit, Flexibilität und Leistungsfähigkeit des Menschen unter widrigsten Umständen.⁴⁴ Sie stehen als Gegenentwurf den essentialistischen Vorstellungen gegenüber, die behaupten der Mensch sei von Geburt an vorherbestimmt. Gleichzeitig machen sie deutlich, wie wirkmächtig die symbolische Gewalt und der Klassenrassismus bis heute noch sind. Ebenfalls wird deutlich, dass die Bildungsaufsteiger*innen keine Einzelprojekte oder Selbstschöpfungen sind, sondern immer eine Art soziales Gemeinschaftsprodukt ihres Ursprungs oder Entwicklungsmilieus verkörpern⁴⁵. Diese Darstellungen sind anschlussfähig an wissenschaftliche Studien, die sich ebenfalls mit Bildungsaufsteiger*innen beschäftigen, wie zum Beispiel die Studien des Soziologen Aladin El-Mafaalani. Die französische Philosophin Chantal Jaquet, ihres Zeichens selbst Bildungsaufsteigerin, arbeitet ebenfalls mit diesen beschreibenden und kritischen Analysen des sozialen Raums und des Bildungssystems, verbindet diese allerdings noch mit politischen Forderungen: „Auch wenn der Klassenübergänger eine Figur der Befreiung aus einer unerträglichen Lage verkörpert, ist er nicht die Zukunft der Frauen, der Homosexuellen oder der Schwarzen; er ist auch nicht die Zukunft des Menschen. Denn das Ziel besteht nicht darin, als einzelner die Klassenschranken zu überwinden, sondern sie für alle abzuschaffen.“⁴⁶

⁴⁴ Vgl. Jaquet, Chantal (2018): Zwischen den Klassen. Über die Nicht- Reproduktion sozialer Macht. Konstanz: Konstanz University Press, Wallstein Verlag. S.213.

⁴⁵ Vgl. ebd..

⁴⁶ Jaquet, Chantal (2018): Zwischen den Klassen. Über die Nicht- Reproduktion sozialer Macht. Konstanz: Konstanz University Press, Wallstein Verlag. S.224.

Literatur

- Baacke, Dieter & Schulze, Theodor (Hrsg.) (1979): *Aus Geschichten lernen. Zur Einübung pädagogischen Verstehens.* München: Juventa.
- Barlösius, Eva (2006): *Pierre Bourdieu.* Frankfurt am Main: Campus Verlag.
- Bourdieu, Pierre (2002) *Ein soziologischer Selbstversuch.* Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Bourdieu, Pierre (2012): *Die männliche Herrschaft.* Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Ernaux, Annie (1974): *Les armoires vides.* Gallimard.
- Ernaux, Annie (1988): *Une Femme.* Gallimard.
- Ernaux, Annie (1997): *La honte.* Gallimard.
- Ernaux, Annie (2017): *Die Jahre.* Suhrkamp.
- Ernaux, Annie (2018): *Erinnerungen eines Mädchens.* Suhrkamp.
- Gregor, Joris Anja, Ruby, Sophie (2018): *Biographie und Geschlecht.* In: Lutz, Helma, Schiebel Martina, Tuidler Elisabeth (Hrsg.) *Handbuch Biographieforschung.* (2. Aufl., S.233-244). Wiesbaden: Springer VS.
- Jaquet, Chantal (2018): *Zwischen den Klassen. Über die Nicht- Reproduktion sozialer Macht.* Konstanz: Konstanz University Press, Wallstein Verlag.
- Koller, Hans-Christoph (2014): *Bildung als Textgeschehen. Zum Erkenntnispotenzial literarischer Texte für die Erziehungswissenschaft.* In: *Zeitschrift für Pädagogik* 60 (2014) 3, S.333-349. Beltz Juventa.
- Ladimer, Bethany (2002): *Cracking the Codes: Social Class and Gender in Annie Ernaux.* In: *Chimères: A Journal of French Literature, Volume XXVI (Spring 2002).* The University of Kansas.
- Martinez, Matías & Scheffel, Michael (2000): *Einführung in die Erzähltheorie* (2. Auflage). München: Beck.
- Rieger-Ladich, Markus & Janssen, Angela (2019): *Internat.* In: Jürgen Hasse/Verena Schreiber: *Räume der Kindheit.* Bielefeld: transcript 2019, S. 120-125.
- Rieger-Ladich, Markus (2019): *Bildungstheorien- zur Einführung.* Hamburg: Junius Verlag.
- Rieger-Ladich, Markus (2014): *Erkenntnisquellen eigener Art? Literarische Texte als Stimulanzien erziehungswissenschaftlicher Reflexion.* *Zeitschrift für Pädagogik*, 60(3), S.350-367.
- Rieger- Ladich, Markus & Grabau, Christian (2018): *Didier Eribon: Porträt eines Bildungsaufsteigers.* In: *Zeitschrift für Pädagogik* 64. Heft 6. Weinheim: Verlagsgruppe Beltz.
- Schultheis, Franz & Egger, Stephan (2018): *Pierre Bourdieu. Bildung. Schriften zur Kulturosoziologie* 2. Berlin: Suhrkamp.

En-Gender!

Spoerhase, Carlos (2017): Politik als Form. Autosoziobiographien als Gesellschaftsanalyse. Merkur, 71(818), S. 27-37.

Thomas, Lyn (2006): Annie Ernaux, Class, Gender and Whiteness: Finding a Place in the French Feminist Canon?, Journal of Gender Studies, 15:2, S. 159-168.

Westover, Tara (2018): Educated: A Memoir. New York: Random House Verlag.

Onlineliteratur

<https://www.zeit.de/2018/42/annie-ernaux-erinnerung-eines-maedchens-roman-frankreich-arbeitermilieu> (Letzter Aufruf 21.12.2019).